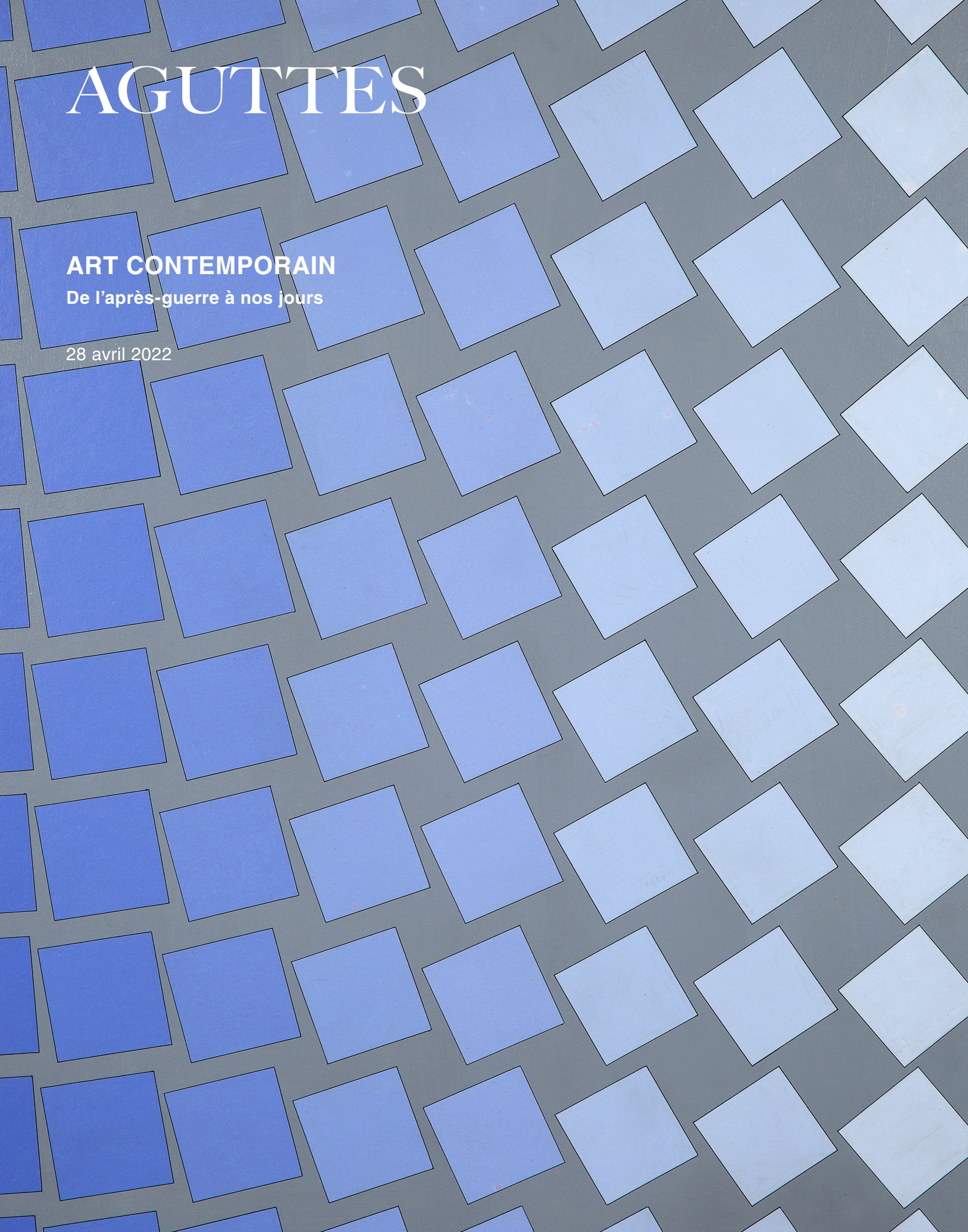
AGUTTES

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

28 avril 2022



ART CONTEMPORAIN

De l’après-guerre à nos jours

Jeudi 28 avril 2022, 16h

détail

Informations sur la vente 4
Art contemporain asiatique 6
Art contemporain 31
Index 177
Conditions de vente 178
Comment vendre ? 182
Comment acheter ? 183
Départements spécialisés 184

CONTACTS POUR CETTE VENTE

Responsable du département

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Documentation et administration des ventes

Paul Rigaud
+33 (0)1 41 92 06 48
rigaud@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Délivrances et expéditions

+33 (0)1 41 92 06 48
rigaud@aguttes.com

Département communication

Sébastien Fernandes
fernandes@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
rp@lepetitstudiolo.fr

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés
Directeurs associés
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant

SELARL Aguttes & Perrine
Commissaire-priseur judiciaire

ART CONTEMPORAIN

De l’après-guerre à nos jours

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly

Jeudi 28 avril 2022, 16h

Commissaire-priseur habilité :
Sophie Perrine

Exposition publique

Mardi 26 et mercredi 27 avril : 10h - 18h
Jeudi 28 avril : 10h - 13h

Certaines œuvres présentées dans ce catalogue
peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes.

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s’appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly
164 bis avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

ART CONTEMPORAIN

asiatique

détail

Lots 1 à 18

Wang Yancheng

Automne rouge sur la forêt, 2004

1
WANG YANCHENG
(né en 1960)

Automne rouge sur la forêt, 2004

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
Oil on canvas, signed lower right, countersigned, dated, titled on reverse

100 x 81 cm
39 3/8 x 31 57/64 in.

Nous remercions Madame Laurence Izern de la Galerie Protée de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, région bordelaise

40 000 - 60 000 €

détail du lot 1

Wang Yancheng naît en 1960 dans la province du Guangdong, en Chine. Peintre franco-chinois, il acquiert une formation académique occidentale aux Beaux-Arts de Shandong, auprès d'artistes chinois revenus de voyage en Europe. Partagé entre France et Chine, Yancheng expose et se fait remarquer en 1996, au Salon d'automne de Paris. Deux ans après l'ascension qui le fait éclore auprès de la critique française, ses œuvres entrent dans les collections publiques chinoises, plus spécifiquement au Musée des Beaux-Arts de Shenzhen et au Musée des Beaux-Arts de Chine, à Pékin. Dans les années 1990, admiratif de Zao Wou-Ki et Chu Teh-Chun, Wang Yancheng séjourne Saint-Etienne pour la première fois. Son travail est l'affirmation de l'héritage de l'abstraction lyrique qu'il reçoit de ces artistes. En 2010, le Musée de Montparnasse lui consacre une rétrospective exposant une série d'œuvres récentes, qui seront par la suite exposées à Pékin.

Primordiale dans la peinture de Yancheng, la nature est prépondérante à l'exploration de ses sujets. Les montagnes, océans et déserts, son suggérés par une palette aux teintes naturelles et aux formes organiques, qui agissent en transmetteur de sentiments. Il développe dans ses compositions, une liberté picturale qui lui permet de retranscrire de façon directe ses émotions individuelles.

Wang Yancheng was born in 1960 in the province of Guangdong, China. A Franco-Chinese painter, he acquired a Western academic training at the Shandong Fine Arts School, with Chinese artists who had returned from their travels in Europe. Divided between France and China, Yancheng exhibited and was noticed in 1996, at the Salon d'Automne in Paris. Two years after his rise to prominence with French critics, his works entered Chinese public collections, more specifically the Shenzhen Museum of Fine Arts and the Fine Arts Museum of China in Beijing. In the 1990s, admiring Zao Wou-Ki and Chu Teh-Chun, Wang Yancheng visited Saint-Etienne for the first time. His work is an affirmation of the heritage of lyrical abstraction that he received from these artists. In 2010, the Musée de Montparnasse devoted a retrospective to him, exhibiting a series of recent works, which were later exhibited in Beijing.

Nature is paramount in Yancheng's paintings and is the main focus of his exploration of his subjects. Mountains, oceans and deserts are suggested by a palette of natural colors and organic forms, which act as a transmitter of feelings. He develops in his compositions, a pictorial freedom that allows him to retranscribe in a direct way his individual emotions.

2
WANG YANCHENG
(né en 1960)

Poisson

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

65 x 54 cm
25 19/32 x 21 17/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, région bordelaise

5 000 - 7 000 €

3
XU WEIXIN
(né en 1958)

Portrait de femme, 2006

Huile sur toile
Oil on canvas
120 x 100 cm
47 1/4 x 39 3/8 in.

Nous remercions Monsieur Xu Weixin
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire
Collection privée, Paris

14 000 - 18 000 €

4

ZHANG DALI
(né en 1963)

AK-47 (37), 2002

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos
Acrylic on canvas, signed, dated and titled on reverse

100 x 80 cm
39 3/8 x 31 1/2 in.

Nous remercions Monsieur Zhang Dali de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Une copie du certificat rédigé par la galerie *Chinese Contemporary* sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Luxembourg

7 000 - 9 000 €

Né en 1963 à Harbin, en Chine, Zhang Dali est un artiste qui « cherche des façons d'exprimer la réalité par-delà la réalité ». Plasticien et photographe, il étudie les Arts graphiques à Pékin dans les années 1980, et se fait connaître comme l'un des premiers artistes urbains chinois. Adolescent lors de la Révolution Culturelle, l'art de Zhang Dali se teinte de ses convictions sociales.

Dès les années 1990, et au moyen d'idéogrammes peints en noir sur les murs, il émaille sur près de deux mille bâtiments qualifiés de ruines par l'administration, des dessins de son visage de profil. Son art tend à mettre en exergue les changements sociaux parcourus par la Chine au cours des dernières années. L'accroissement de la popularité de Zhang Dali dans les années 2000 le pousse à explorer davantage de médias et à exposer les conditions précaires des travailleurs. « Les bourreaux et les victimes ne font qu'un dans un monde où la moralité et l'équilibre sont absents ». En symbole de cette violence exacerbée, l'artiste développe une série emblématique de son œuvre ; *AK-47*, en référence à l'une des armes les plus meurtrières qui soit. Une série de portraits sur toile vinyle, maculée du graphe « AK-47 ».

Born in 1963 in Harbin, China, Zhang Dali is an artist who "seeks ways to express reality beyond reality". As visual artist and photographer, he studied Graphic Arts in Beijing in the 1980s, and became known as one of China's first urban artists. As a teenager during the Cultural Revolution, Zhang Dali's art is tinged with his social convictions.

Since the 1990s, and by means of ideograms painted in black on the walls, he enamels on nearly two thousand buildings qualified as ruins by the administration, drawings of his face in profile. His art tends to highlight the social changes that China has undergone in recent years. Zhang Dali's increasing popularity in the 2000s prompted him to explore more media and expose the precarious conditions of workers. "Executioners and victims are one in a world where morality and balance are absent". As a symbol of this exacerbated violence, the artist develops an emblematic series of his work; AK-47*, in reference to one of the most deadly weapons that is. A series of portraits on vinyl canvas, stained with the graphic "AK-47".*

5
ZAO WOU-KI
(1920-2013)

Hortensias, 1953

Lithographie couleur, signée en bas à droite
et numérotée 30/95 en bas à gauche
Lithograph color, signed lower right
and numbered 30/95 lower left

49.7 x 64.8 cm
19 11/16 x 25 19/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Vaucluse

BIBLIOGRAPHIE
AGERUP Jorgen ; *Zao Wou-Ki, The Graphic Work, A catalogue raisonné 1937-1995*, Edition Heede et Moestrup, Copenhague, 1994 ; œuvre répertoriée sous le n°82

4 000 - 6 000 €

6
ZAO WOU-KI
(1921-2013)

Sans titre, 1967

Lithographie, signée, datée et numérotée 432/700 en bas à gauche
Lithograph on paper, signed, dated and numbered 432/700 lower left

30.5 x 22.9 cm
12 x 9 in.

PROVENANCE
Galerie Artcurial, 1989
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
AGERUP Jorgen; *Zao Wou-Ki, The Graphic Work, A catalogue raisonné 1937-1995*, Édition Heede et Moestrup, Copenhague, 1994 ; œuvre répertoriée sous le n°155

1 500 - 2 000 €

7
ZHU XINJIAN
(1953-2014)

Nul besoin de rentrer chez soi, 1988

Encre et lavis de couleurs sur papier, signée, datée et localisée
Ink and color wash on paper, signed, dated and located

52 x 53 cm
20 15/32 x 20 55/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

2 000 - 3 000 €

8

9

8
MA DESHENG
(né en 1952)

Sans titre, 1980

Linogravure sur papier, signée et datée en bas à droite, numérotée 1/30 en bas à gauche
Linocut on paper, signed and dated lower right, numbered 1/30 lower left

45 x 60 cm
17 23/32 x 23 5/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

1 000 - 2 000 €

9
MA DESHENG
(né en 1952)

Sans titre, 1986

Linogravure sur papier, signée et datée en bas à droite, numérotée 2/4 en bas à gauche
Linocut on paper, signed and dated lower right, numbered 2/4 lower left

45 x 65 cm
17 23/32 x 25 19/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

1 000 - 2 000 €

10
LIU BOLIN
(né en 1973)

Target, Learn By Figure, 2007

Impression pigmentaire
Archival pigment print
200 x 150 cm
78 3 / 4 x 59 in.

PROVENANCE
Galerie Paris-Beijing, Paris
Collection privée, Paris

8 000 - 12 000 €

Takashi Murakami

Ce tableau de Takashi Murakami, réalisé en 2016, s'inscrit dans la série des Enso commencée en 2015. Murakami se place depuis plusieurs décennies parmi les artistes les plus influents de l'art contemporain que ce soit en tant que sculpteur ou que peintre. Son travail aussi bien sculpté que peint est exposé dans les plus grands musées au monde, comme au Château de Versailles en 2010, ainsi que dans les collections privées les plus prestigieuses. C'est pourquoi ses figures colorées et enfantines, empruntées à l'univers du manga japonais sont reconnaissables entre toutes.

La série des Enso marque un tournant dans son travail, il adopte ce motif circulaire cher à la spiritualité Zen et réalisé en un seul geste symbolisant le vide, l'unité et l'infin. Takashi Murakami opère ainsi la jonction entre la grande calligraphie, l'art contemporain et la spiritualité asiatique.

This painting by Takashi Murakami, made in 2016, is part of the Enso series begun in 2015. Murakami has been among the most influential artists in contemporary art for several decades, both as a sculptor and as a painter. His work, both sculpted and painted, is exhibited in the world's greatest museums, such as the Château de Versailles in 2010, as well as in the most prestigious private collections. This is why his colorful and childlike figures, borrowed from the world of Japanese manga, are recognizable among all.

The Enso series marks a turning point in his work, he adopts this circular motif dear to Zen spirituality and made in a single gesture symbolizing emptiness, unity and infinity. Takashi Murakami thus operates the junction between great calligraphy, contemporary art and Asian spirituality.

détail

Takashi Murakami

Enso: The Map to Freedom, 2016

11

TAKASHI MURAKAMI
(né en 1962)

Enso: The Map to Freedom, 2016

Acrylique sur toile, signée et datée au dos
Acrylic on canvas, signed and dated on reverse

84.5 x 70 cm
33 15/32 x 27 9/16 in.

PROVENANCE
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
HASHIMOTO Mari et MURAKAMI Takashi ; *Takashi Murakami : enso* ; New York etc. : Galerie Perrotin, Paris, 2015 ; ouvrage consacré à la série des Enso à laquelle appartient cette œuvre

70 000 - 110 000 €

Akira Tanaka

Né en 1918 au Japon, Akira Tanaka s'installe définitivement en France en 1959. Artiste inclassable, Tanaka voyage en Europe et notamment en Italie, en Espagne et au Portugal où il complète ses inspirations parisiennes. Attaché à représenter les hommes du quotidien, personnages modestes aux occupations aujourd'hui pratiquement disparues pour certaines, Tanaka parvient à saisir en peinture les caractères de ces passants, de ces artisans et de ces anonymes.

Variant souvent les formats, Tanaka reste en revanche toujours fidèle à sa toile de lin grossière. Ses œuvres sont parfois sombres, mais aussi colorées et souvent peuplées d'une foule hétéroclite. Les œuvres particulièrement colorées et abouties, que nous présentons aujourd'hui, sont très représentatives de cette volonté de l'artiste de saisir une ambiance dans laquelle chacun peut se reconnaître indépendamment du sujet.

Comme le prouvent les détails et les expressions de ces toiles, Akira Tanaka est capable de proposer des œuvres qui ne se découvrent jamais complètement au premier regard. Le public devra revenir plusieurs fois à une observation attentive pour découvrir toutes les subtilités de ce tableau qui regorge de détails subtils.

Born in 1918 in Japan, Akira Tanaka settled permanently in France in 1959. An unclassifiable artist, Tanaka traveled to Europe, particularly to Italy, Spain and Portugal, where he completed his Parisian inspirations. Attached to representing everyday people, modest characters with occupations that have practically disappeared for some of them, Tanaka manages to capture in paint the characters of these passers-by, these craftsmen and these anonymous people.

Tanaka often varies the format, but always remains faithful to his coarse linen canvas. His works are sometimes dark, but also colorful and often populated by a motley crowd. The particularly colorful and accomplished works presented today are very representative of the artist's desire to capture an atmosphere in which everyone can recognize themselves regardless of the subject.

As the details and expressions of these paintings prove, Akira Tanaka is able to offer works that are never fully discovered at first glance. The viewer will have to come back several times to a careful observation to discover all the subtleties of this painting which abounds in subtle details.

détail

12
AKIRA TANAKA
(1918-1982)

Le marché aux puces en Grèce, 1975

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
Oil on canvas, signed lower right,
countersigned and titled on reverse

195 x 130 cm
76 49/64 x 51 3/16 in.

Un certificat d'authenticité rédigé
par Monsieur Marc Fitoussi
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

10 000 - 15 000 €

13
AKIRA TANAKA
(1918-1982)

La corrida, c. 1970

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left

195 x 130 cm
76 49/64 x 51 3/16 in.

Un certificat d'authenticité rédigé
par Monsieur Marc Fitoussi
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

10 000 - 15 000 €

14
AKIRA TANAKA
(1918-1982)

Dans le métro parisien, c. 1960

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

130 x 97 cm
51 3/16 x 38 3/16 in.

Un certificat d'authenticité rédigé
par Monsieur Marc Fitoussi
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

8 000 - 12 000 €

15
AKIRA TANAKA
(1918-1982)

Les vases, 1980

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
Oil on canvas, signed lower left, countersigned, titled and dated on reverse

162 x 114 cm
63 25/32 x 44 7/8 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Marc Fitoussi sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

8 000 - 12 000 €

16
AKIRA TANAKA
(1918-1982)

Le berger, 1969

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
Oil on canvas, signed lower right, countersigned, dated and titled on reverse

92 x 73 cm
36 7/32 x 28 47/64 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Marc Fitoussi sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

4 000 - 6 000 €

17
AKIRA TANAKA
(1918-1982)

Jeune fille

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas signed lower right

34 x 27 cm
13 25/64 x 10 5/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

400 - 600 €

18
AKIRA TANAKA
(1918-1982)

Femme et enfant

Encre sur papier, signée en haut à droite
Ink on paper, signed upper right

33.5 x 25.5 cm à vue
13 3/16 x 10 3/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

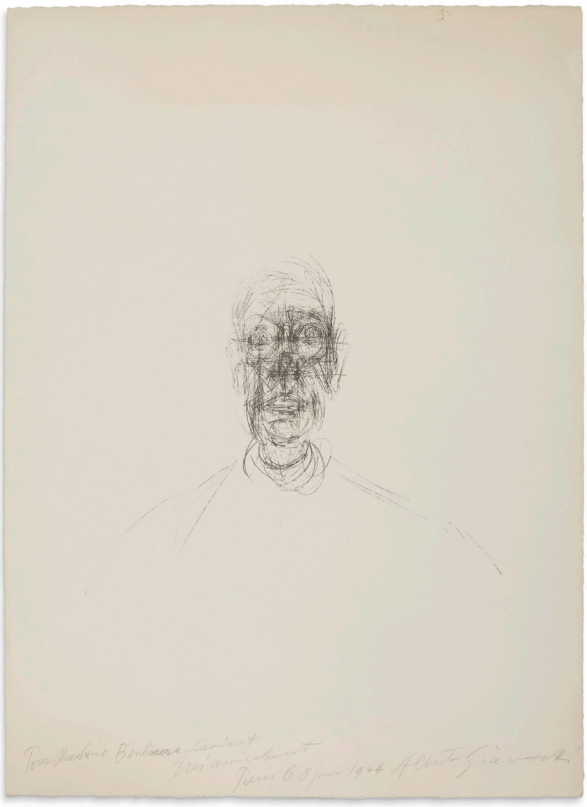
80 - 120 €

detail

ART CONTEMPORAIN

Lots 19 à 181

Alberto Giacometti



19
ALBERTO GIACOMETTI
(1901-1966)

Tête d'Homme, 1964

Lithographie sur vélin de Rives. Épreuve dédicacée datée le 8 juin 1964 et signée
Lithograph on Rives paper, dedicated and signed proof

Dimension sujet : 26 x 34 cm
Feuillet : 66 x 48 cm
Subject : 10 15/64 x 13 25/64 in.
Sheet : 25 63/64 x 18 57/64 in.

BIBLIOGRAPHIE
LUST Herbert ; *Alberto Giacometti : Catalogue raisonné de l'œuvre graphique* ; 1970 ; motif répertorié sous le numéro 47

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura puis transmis familialement

8 000 - 12 000 €

EXPERT
Sylvie Collignon

20
ALBERTO GIACOMETTI
(1901-1966)

Autoportrait, 1963

Lithographie sur vélin de Rives, Maeght éditeur. Épreuve dédicacée, datée et signée
Lithograph on Rives paper, Maeght editor. Dedicated, dated and signed proof

Dimension sujet : 54 x 35 cm
Feuillet : 65 x 50 cm
Subject : 21 17/64 x 13 25/32 in.
Sheet : 25 19/32 x 19 11/16 in.

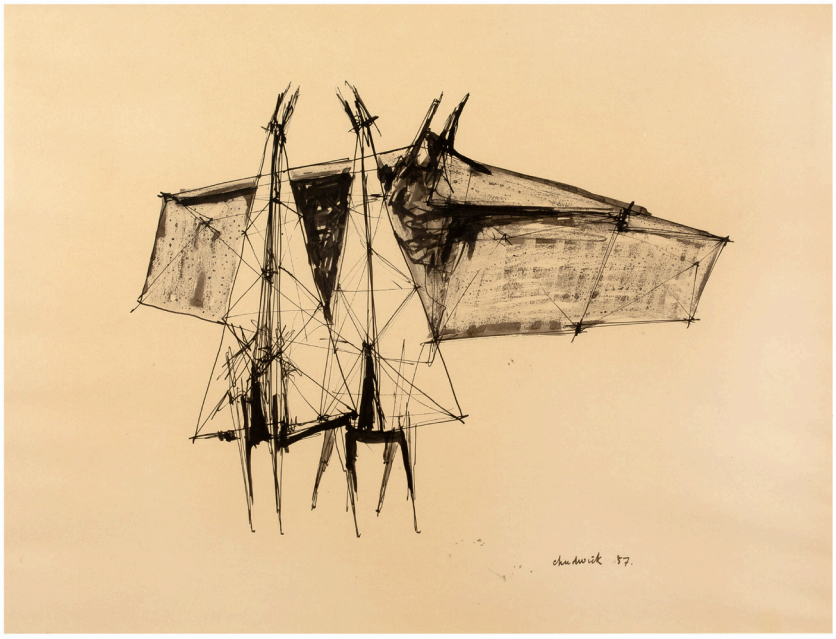
BIBLIOGRAPHIE
KORNFELD Eberhard ; *Alberto Giacometti : Catalogue raisonné des estampes* ; Fondation Giacometti, 2016 ; oeuvre répertoriée sous le numéro 401

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura puis transmis familialement

6 000 - 8 000 €

EXPERT
Sylvie Collignon

détail



21
LYNN RUSSELL CHADWICK
(1914-2003)

Dancing Figures, 1957

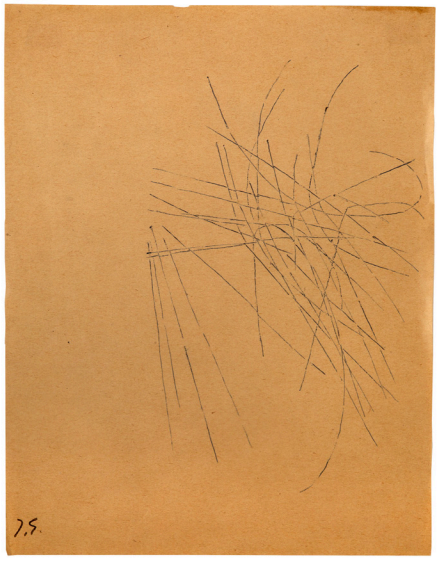
Plume, encre noire et lavis sur papier, signée et datée en bas à droite
Black ink and wash on paper, signed and dated lower right

37 x 48 cm à vue
14 9/16 x 18 57/64 in.

Nous remercions Madame Sarah Chadwick de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

3 000 - 5 000 €



22
JACQUES GERMAIN
(1915-2001)

Sans titre

Dessin à la plume sur papier, monogrammé en bas à gauche
Ink on paper, monogramed lower left

26.5 x 20.5 cm (à vue)
10 15/64 x 7 7/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

150 - 200 €

23
PIERRE ALECHINSKY
(né en 1927)

Underground, 1969

Lithographie numérotée 36/300 en bas à gauche et signée en bas à droite
Lithograph numbered 36/300 lower left and signed lower right

65 x 48 cm
25 19/32 x 18 57/64 in.

BIBLIOGRAPHIE
ALECHINSKY Pierre ; *Estampes sur papier anciens : de 1946 à 1972*, Éditions Yves Rivière, œuvre répertoriée sous le numéro 395

500 - 700 €

24
VICTOR VASARELY
(1906-1997)

Fausse route, circa 1950

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

25.5 x 33.5 cm
10 3/64 x 13 3/16 in.

Nous remercions Monsieur Pierre Vasarely de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

4 000 - 6 000 €

Fernand Léger

Nature morte au samovar, 1952

Fernand Léger nait le 4 février 1881 à Argentan, dans l'Orne. Après plusieurs années sur les bancs de l'école, ponctuées par des renvois successifs pour caricatures de ses professeurs, il entre finalement en apprentissage chez un architecte de Caen. Artiste explorant une pluralité de médias, Fernand Léger a été l'un des précurseurs du cubisme. Peintre, sculpteur, céramiste, dessinateur ou illustrateur, l'artiste s'ingénie dans la recherche de nouveaux médiums. Souvent qualifié de « paysan de l'avant-garde » pour ses origines normandes et son franc parlé, il n'en est pas moins l'un des premiers à exposer publiquement ses travaux cubistes.

À 19 ans seulement, Fernand Léger rencontre Paris et s'installe à la Ruche, dans l'effervescence artistique de Montparnasse, où il fait la connaissance de Robert Delaunay et Marc Chagall. Il s'y forme au cubisme, observant l'œuvre de Cézanne, et développant son style en contemplant Braque et Picasso. Léger est un peintre de la vie moderne, le cubisme en vogue dans les années 1910 le séduit et le convainc de rejoindre ses paires ; Jean Metzinger et Henri le Fauconnier. À leurs côtés, Léger participe à toute une série d'expositions à Paris, mais également à Moscou et l'Armory Show à New York en 1913. Fernand léger se distingue des autres cubistes en imposant son style visuel au cubisme intellectuel des Montmartrois. Son but est alors de distinguer chaque objet dans son volume et sa forme, dans un espace idéal.

Mais la Première Guerre mondiale éclate et Fernand Léger est envoyé sur le front. L'horreur de la guerre et la fraternité des soldats le bouleversent et lui insufflent un nouvel élan créateur. Dès 1930, avec l'arrivée du Front populaire, il exprime ses engagements politiques par de grandes fresques murales et met l'accent sur ses recherches décoratives, en étudiant les contrastes de la forme et de la couleur. Pour l'artiste, la peinture doit être accessible à tous et souhaite briser les privilèges qui lui sont associés en inscrivant son art dans l'architecture.

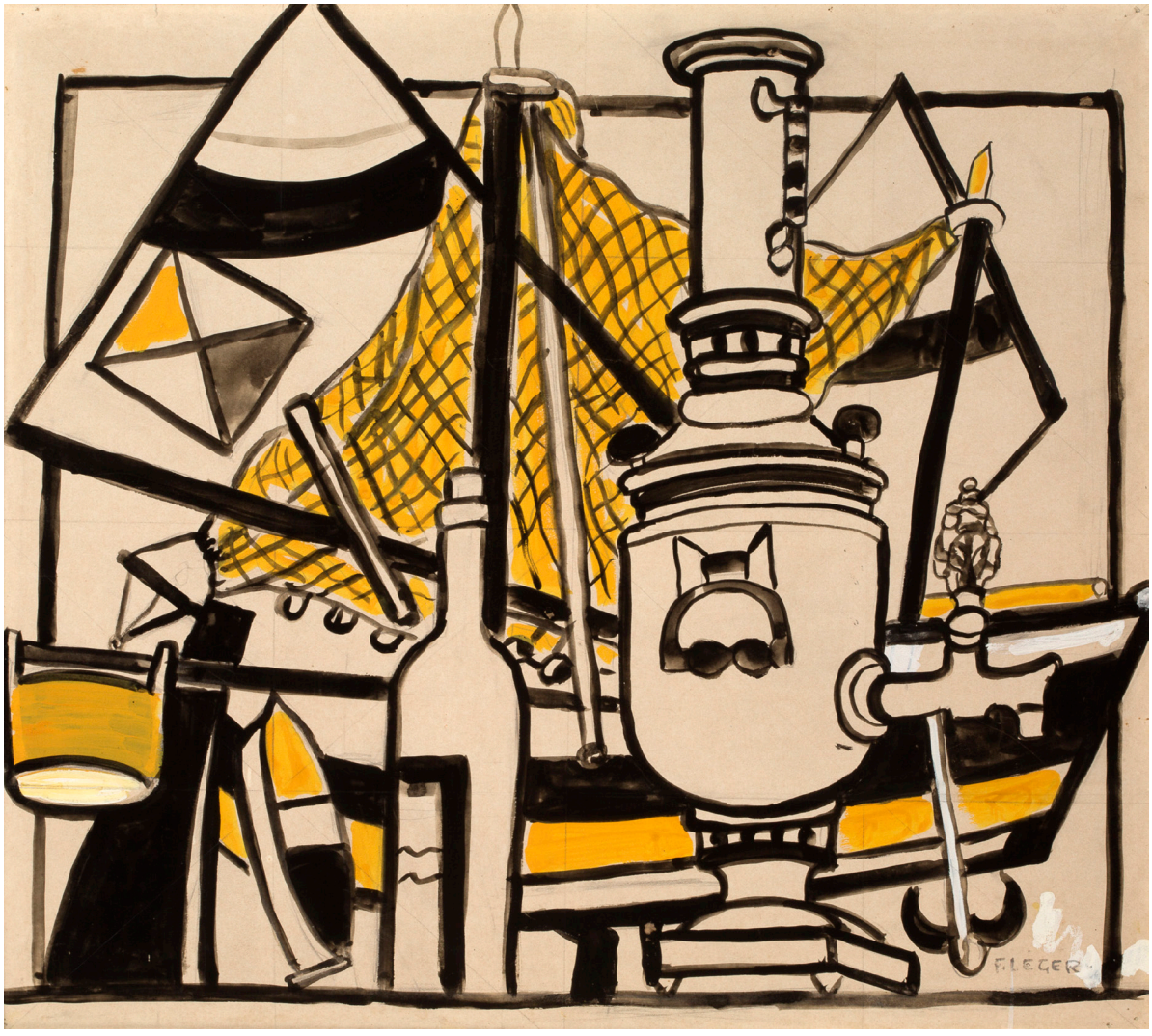
Fernand Léger compose de nombreuses scènes de natures mortes, mettant en scène dans un décor un objet, une couleur en particulier. Le Samovar est un motif récurrent dans les planches de l'artiste qui s'évertue à le construire et à le déconstruire au fil des gouaches sur papier. Le samovar ici présenté est entier, sous la dominance d'un jaune caractéristique de sa palette et surplombant un navire au filet déployé ainsi qu'une bouteille de vin. Contrairement aux autres Samovar de l'artiste, la bichromie de cette gouache constitue une singularité dans son œuvre.

Fernand Léger was born on February 4, 1881 in Argentan, in the Orne region. After several years in school, punctuated by successive dismissals for caricatures by his teachers, he finally entered an apprenticeship with an architect in Caen. An artist exploring a plurality of media, Fernand Léger was one of the precursors of Cubism. Painter, sculptor, ceramist, draughtsman or illustrator, the artist was ingenious in his search for new mediums. Often described as the "peasant of the avant-garde" for his Norman origins and his outspokenness, he was nevertheless one of the first to publicly exhibit his cubist works.

When he was only 19, Fernand Léger met Paris and moved to La Ruche, in the artistic effervescence of Montparnasse, where he met Robert Delaunay and Marc Chagall. There he learned about cubism, observing the work of Cézanne, and developing his style by contemplating Braque and Picasso. Léger is a painter of modern life, cubism in vogue in the 1910s seduces him and convinces him to join his peers; Jean Metzinger and Henri le Fauconnier. Alongside them, Léger participated in a whole series of exhibitions in Paris, but also in Moscow and the Armory Show in New York in 1913. Fernand Léger distinguished himself from other cubists by imposing his visual style on the intellectual cubism of the Montmartre artists. His goal was to distinguish each object in its volume and form, in an ideal space.

But the First World War broke out and Fernand Léger was sent to the front. The horror of the war and the fraternity of the soldiers upset him and gave him a new creative impetus. From 1930, with the arrival of the Popular Front, he expressed his political commitments through large mural frescoes and emphasized his decorative research, studying the contrasts of form and color. For the artist, painting must be accessible to all and wishes to break the privileges associated with it by inscribing his art in architecture.

Fernand Léger composed numerous still life scenes, setting the scene with a particular object or color. The Samovar is a recurring motif in the artist's plates, which he strives to construct and deconstruct over the course of gouaches on paper. The Samovar presented here is complete, dominated by the yellow of his palette and overlooking a ship with a net spread out and a bottle of wine. Contrary to the artist's other Samovars, the two-color process of this gouache constitutes a singularity in his work.



25
FERNAND LEGER
(1881-1955)

Nature morte au samovar, 1952

Gouache, encre et crayon sur papier,
signée en bas à droite
Gouache, ink and pencil on paper,
signed lower right

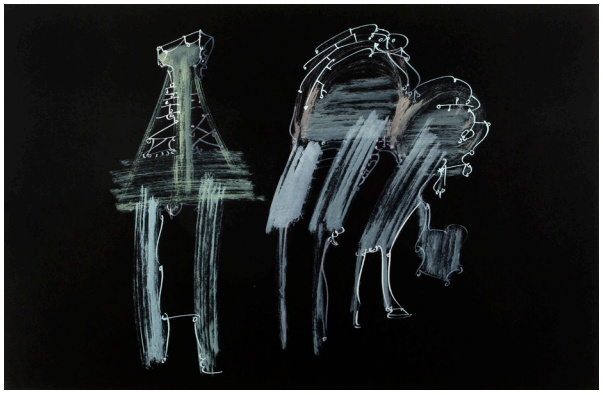
70 x 75 cm
29 9/16 x 29 17/32 in.

PROVENANCE
Galerie Louise Leiris, Paris
Fernand Graindorge, Bruxelles
René Scheck, Embourg
Guy Pieters Gallery, Knokke-Le-Zoute, Belgique
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

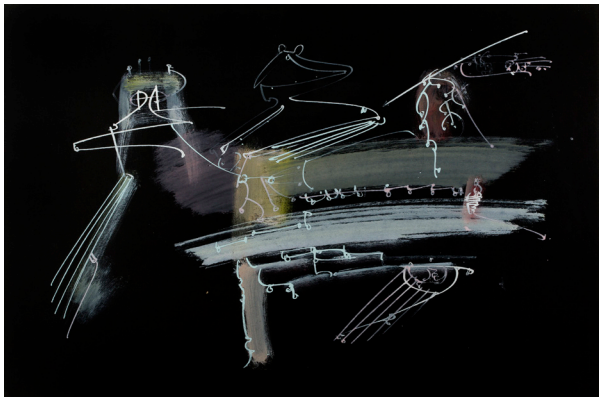
40 000 - 60 000 €

26

27

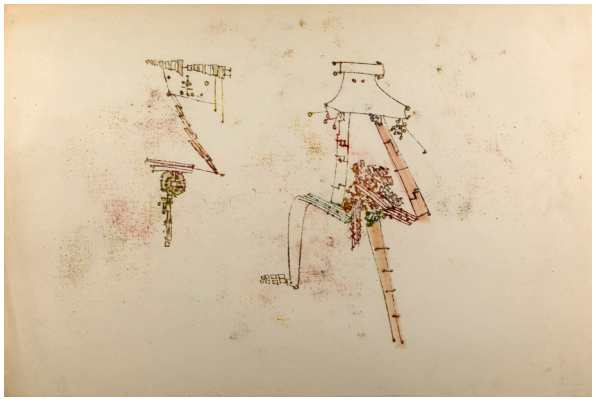


28



29

30



31

26
FREDERICK SOMMER
(1905-1999)

I Adore You, 1947

Tirage argentique gélatiné, signé et daté au dos
Vintage Gelatin Silver print, signed and dated on the reverse
19.4 x 24.2 cm
7 31/64 x 9 29/64 in.

PROVENANCE
Collection Christian Zervos, Paris
Collection privée, Paris

EXPOSITION
Frederick Sommer: Photography, Drawing & Collage, 8 June to 28 July 2006, Gallery Faggionato Fine Arts

4 000 - 6 000 €

27
FREDERICK SOMMER
(1905-1999)

Pine Cone, 1947

Tirage argentique gélatiné, signé et daté au dos
Vintage Gelatin Silver print, signed on the reverse
19.4 x 24 cm
7 31/64 x 9 29/64 in.

PROVENANCE
Collection Christian Zervos, Paris
Collection privée, Paris

EXPOSITION
Frederick Sommer: Photography, Drawing & Collage, 8 June to 28 July 2006, Gallery Faggionato Fine Arts

4 000 - 6 000 €

28
FREDERICK SOMMER
(1905-1999)

Untitled, 1949

Dessin couleur sur chiffon gélatiné noir, signé et daté au dos
Glue colour drawing on black paper, signed and dated on reverse
30.5 x 46.9 cm
11 13/16 x 18 1/2 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

400 - 600 €

29
FREDERICK SOMMER
(1905-1999)

Untitled, 1949

Dessin couleur sur chiffon gélatiné noir, signé et daté au dos
Glue colour drawing on black paper, signed and dated on reverse
30.5 x 46.9 cm
11 13/16 x 18 1/2 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

400 - 600 €

30
FREDERICK SOMMER
(1905-1999)

Untitled, 1949

Encre sur papier, signé et daté au dos
Ink transfer on paper, signed and dated on reverse
30.5 x 46.9 cm
11 13/16 x 18 1/2 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

400 - 600 €

31
FREDERICK SOMMER
(1905-1999)

Untitled, 1950

Encre sur papier, signé et daté au dos
Ink transfer on paper, signed and dated on reverse
30.5 x 46.9 cm
11 13/16 x 18 1/2 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

400 - 600 €

Pablo Picasso

Largement connu du grand public comme peintre et fondateur du cubisme, Pablo Ruiz Picasso, naît à Malaga, en 1881. Dessinateur notoire, il est également peintre, sculpteur, graveur et figure comme l'un des artistes les plus éminents du XXe siècle, tant par ses apports techniques et formels que par ses prises de positions politiques.

Après la Seconde Guerre mondiale, Picasso se met en route pour la Côte d'Azur, et séjourne à Vallauris de 1948 à 1955, connue pour son industrie potière. Pour Picasso, les années Vallauris correspondent au bonheur familial retrouvé après le drame de la guerre. Moment de paix dans la vie de l'artiste, il fait l'expérience d'une technique nouvelle; la céramique, qu'il intègre dans la continuité de sa quête picturale. Le séjour de Picasso à la poterie Madoura est marqué par une création céramiste prolifique, qu'il mêle parfois aux techniques habituelles qui lui sont chères, telles que la peinture, la gravure et la sculpture. Assiettes, plats, pichets et autres ustensiles sont décorés par l'artiste qui, avec « quelques torsions habilement produites, les métamorphosait en animal ou en nu féminin, en faune ou en tanagra ». Picasso bouleverse ainsi le lexique de la création céramiste. Dans ce langage de glaise et d'argile, l'artiste n'en oublie pas moins les thèmes récurrents de son œuvre ; tels que la femme au chapeau dont il fait une plaque en terre de faïence rouge. Ce motif pluriel met parfois en scène Jacqueline, sa dernière épouse dont il réalise près de quatre cent portraits.

Widely known to the general public as a painter and founder of cubism, Pablo Ruiz Picasso was born in Malaga in 1881. A noted artist, he is also a painter, sculptor, engraver and one of the most eminent artists of the 20th century, both for his technical and formal contributions and for his political positions.

After the Second World War, Picasso set off for the French Riviera, and stayed in Vallauris from 1948 to 1955, known for its pottery industry. For Picasso, the Vallauris years correspond to the family happiness found after the drama of the war. A moment of peace in the life of the artist, he then experienced a new technique; ceramics, which he integrated in the continuity of his pictorial quest. Picasso's stay at the Madoura pottery is marked by a prolific ceramic creation, which he sometimes mixes with the usual techniques that are dear to him, such as painting, engraving and sculpture. Plates, dishes, pitchers and other utensils are decorated by the artist who, with «some skillfully produced twists, transformed them into animal or female nude, fauna or tanagra». Picasso thus upsets the lexicon of ceramic creation. In this language of clay and clay, the artist does not forget the recurring themes of his work; such as the woman with the hat of which he makes a plaque in earthenware red. This plural motif sometimes depicts Jacqueline, his last wife of which he made nearly four hundred portraits..

32

PABLO PICASSO
(1881-1973)

Femme au chapeau fleuri, 1964

Plaque rectangulaire en terre de faïence rouge, imprimé au tampon d'engobe noir, numérotée 42/100 au dos. Empreinte Originale de Picasso / Madoura plein feu
Rectangular plate in red terracota, printed with black slipcover stampig, numbered 42/100 on reverse. Original Empreinte de Picasso/Madoura plein feu

33 x 25.5 cm
12 63/64 x 9 27/32 in.

BIBLIOGRAPHIE
RAMIE Alain ; *Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique éditée 1947-1971*, Madoura Editions, Vallauris, 1988, œuvre similaire décrite et reproduite page 260 et 261, sous la référence 521

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

30 000 - 50 000 €

33
PABLO PICASSO
(1881-1973)

Têtes, 1956

Pichet en terre cuite peinte
et partiellement émaillée
Painted terracota, partially enameled
12 x 15 x 15 cm
4 23/32 x 6 7/64 x 6 7/64 in.

BIBLIOGRAPHIE
RAMIE, Alain. *Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique éditée,* Vallauris : Galerie Madoura, 1988 ; œuvre répertoriée page 189
sous la référence 368

3 000 - 5 000 €

34
PABLO PICASSO
(1881-1973)

Profil de Jacqueline, 1956

Terre de faïence blanche partiellement émaillée blanc sur fond engobé noir, marques 'Empreintes/originales de/Picasso' et 'Madoura/Plein/Feu'
Terre de faïence plaque, partially glazed and painted on slipcovered black back, marks 'Empreintes/originales de/Picasso' and 'Madoura/Plein/Feu'
18,5 x 18,5 cm
7 1/4 x 7 1/4 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
RAMIE, Alain. *Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique éditée*, Vallauris : Galerie Madoura, 1988, œuvre répertoriée sous la référence 385

2 000 - 3 000 €

Germaine Richier

Guerrier n°3, 1953

« Nous sommes, qu'on le veuille ou non, des machines délicates et mystérieuses et c'est bien ainsi. »

— écrivait Germaine Richier dans une lettre à Franz Hellens

"We are, whether we like it or not, delicate and mysterious machines, and that's the way it is."

— wrote Germaine Richier in a letter to Franz Hellens

Germaine Richier sculptrice française reconnue mondialement, s'inscrit dans le renouvellement de la sculpture aux côtés d'Alberto Giacometti et Marino Marini. Après une formation classique à l'École des Beaux-Arts de Montpellier, elle intègre l'atelier d'Antoine Bourdelle à partir de 1926 où elle croise Alberto Giacometti qui recevait les enseignements du maître entre 1922 et 1925. Ses œuvres de jeunesse sont assez académiques et elle travaille particulièrement le buste. Tout au long de sa vie, elle s'appuiera sur la triangulation, méthode appliquée par Bourdelle qui permet de diviser la forme en triangle par le dessin sur le modèle vivant. L'importance des articulations en tant qu'axes de construction et de la forme est une leçon de Matisse qu'elle a assimilé; les repères qu'elle trace sur ses dessins indiquent la structure du squelette, et de nombreuses lignes quadrillent les corps.

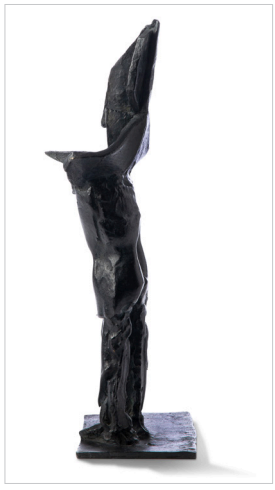
Germaine Richier bénéficie dès sa jeunesse de la reconnaissance des milieux artistiques, elle reçoit la médaille d'honneur de l'Exposition universelle de 1937 à Paris, et participe à la foire internationale de New York de 1939. Durant la guerre, elle quitte Paris pour s'installer à Zurich. C'est à partir de 1940, qu'une nouvelle esthétique s'annonce dans sa production avec la sculpture *Le Crapaud* qui mêle l'homme et l'animal. Elle s'éloigne de la tradition illusionniste pour tendre vers de nouveaux modes de figuration engendrés par le contexte socio-politique de la guerre. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, l'Homme est remis en question dans son essence même. Les valeurs humanistes se sont effondrées, et plusieurs artistes travaillent à la construction d'une nouvelle vision de l'humanité. En 1953, Germaine Richier est installée à Saint-Tropez et cette période marque un renouveau dans son approche.

Le Guerrier n°3 appartient à cette production très particulière. Germaine Richier se sert de la matière pour apporter mystère et étrangéité à ses sculptures. Les angles pointus et les arêtes aiguisées de cette figure nous renvoient à sa nature guerrière, laissant donc cette œuvre dans le champ de la figuration. L'enseignement de Bourdelle et l'héritage de Rodin sont visibles dans cette œuvre qui l'inscrit dans une continuité de la sculpture figurative, tout en y opérant des ruptures stylistiques et thématiques indéniables.

Germaine Richier, a French sculptor of international renown, was part of the renewal of sculpture alongside Alberto Giacometti and Marino Marini. After a classical training at the École des Beaux-Arts in Montpellier, she joined Antoine Bourdelle's studio in 1926, where she met Alberto Giacometti, who was being taught by the master between 1922 and 1925. Her early works are quite academic and she works particularly the bust. Throughout her life, she relied on triangulation, a method applied by Bourdelle that allows the form to be divided into triangles by drawing on the living model. The importance of joints as axes of construction and form is a lesson from Matisse that she assimilated; the markers she traces on her drawings indicate the structure of the skeleton, and numerous lines grid the bodies.

Germaine Richier received recognition from artistic circles in her youth, and was awarded the medal of honor at the 1937 World's Fair in Paris, and participated in the 1939 New York International Fair. During the war, she left Paris to settle in Zurich. It is from 1940, that a new aesthetic is announced in his production with the sculpture Le Crapaud *which mixes the man and the animal. She moves away from the illusionist tradition to tend towards new modes of figuration generated by the socio-political context of the war. In the aftermath of the Second World War, Man's very essence is called into question. Humanist values had collapsed, and several artists were working to construct a new vision of humanity. In 1953, Germaine Richier moved to Saint-Tropez and this period marked a renewal in her approach.*

Le Guerrier n°3 *belongs to this very particular production. Germaine Richier uses the material to bring mystery and strangeness to her sculptures. The sharp angles and edges of this figure refer to its warrior nature, thus leaving this work in the field of figuration. Bourdelle's teaching and Rodin's legacy are visible in this work, which places it in a continuity of figurative sculpture, while making undeniable stylistic and thematic breaks.*



autres vues

35

GERMAINE RICHIER
(1902-1959)

Guerrier n°3, 1953

Bronze à patine foncée, fonte à la cire perdue, signé et numéroté 6/8 sur la base et portant le cachet L. Thinot fondeur à Paris sur la tranche de la base
Bronze with dark pationa, lost-wax casting, signed and numbered 6/8 on the base and bearing the stamp L. Thinot foundery in Paris on the base's edge

30.5 x 16.5 x 11 cm
11 13/16 x 6 19/64 x 4 21/ in.

PROVENANCE
Collection privée, Bouches-du-Rhône

BIBLIOGRAPHIE
PRAT Jean-Louis ; *Catalogue de la Rétrospective Germaine Richier à la Fondation Maeght*, Éditions Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, 1996 ; œuvre reproduite page 116 sous le numéro 54

LAMMERT Angela ; *Germaine Richier* ; Wienand Verlag, Berlin, 1997 ; œuvre répertoriée page 192 sous le numéro 59

EXPOSITION
Kunsthalle, Bâle, du 17 juin au 25 juillet 1954, *Germaine Richier. Bissière, H.R. Schiess, Vieira da Silva, Raoul Ubac* (un exemplaire de cette même série)
Musée national d'art moderne, Paris, du 10 octobre au 9 décembre 1956 ; *Exposition Germaine Richier*, (un autre exemplaire)
Boston University School of Fine Arts, du 10 janvier au 7 février 1959, *Sculpture by Germaine Richier* (un exemplaire de cette même série)
Musée Picasso, Antibes, du 17 juillet au 30 septembre 1959, *Germaine Richier*, n°50 (un exemplaire de cette même série)
Kunsthaus, Zürich, du 12 juin au 21 juillet 1963, *Germaine Richier* (un exemplaire de cette même série)
Musée Réattu, Arles, du 7 juillet au 30 septembre 1964, *Germaine Richier* (un exemplaire de cette même série)
Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, du 5 avril au 25 juin 1996, *Rétrospective Germaine Richier*
Akademie der Kunste, Berlin, du 7 septembre au 2 novembre 1997, *Exposition Germaine Richier*, (un exemplaire de cette même série)
Kunstmuseum, Berne, du 29 novembre 2013 au 6 avril 2014, *Rétrospective Germaine Richier*, (un exemplaire de cette même série)

20 000 - 30 000 €

Hans Arp

S'élevant, 1962

« Il réalisait des accouplements impossibles où la bactérie se mettait à avoir un nez et l'univers tout entier des possibilités nouvelles. Nous étions enfin les fils des étoiles, les frères du blé, du granit, de la vapeur d'eau. Le Big-Bang n'était pas fini. »

"He was making impossible couplings where the bacteria began to have a nose and the whole universe of new possibilities. We were finally the sons of the stars, the brothers of wheat, granite, water vapor. The Big Bang was not over".

Hans Peter Wilhelm Arp, dit Jean Arp, est un artiste strasbourgeois, peintre et sculpteur, adorateur des volumes et reliefs. Étudiant des Beaux-Arts à Weimar, l'artiste se décèle une soif de découverte et se détourne de son enseignement. Dès 1916, son nom résonne à Zurich à côté de celui de Tristan Tzara, parmi les fondateurs du mouvement Dada. « En son atelier, parole, forme et couleur se fusionnaient et se transformaient en des mondes fabuleux, inouïs, jamais vus ».
Jean Arp joue sur les mots et s'affranchi des formes traditionnelles de l'art. Surréaliste de la première heure, Arp élabore son « encyclopédie arpadienne », qui s'exempte des lois de la composition et s'essaye au dogme du hasard. À l'origine du groupe abstraction-création, l'artiste produit des sculptures dès 1930, inspirées par la spontanéité de la nature, qu'il abandonne en forêt, dans le but d'être découvertes.
En véritable poète des formes organiques, « S'élevant » s'inscrit dans la continuité des sculptures en ronde-bosse de Jean Arp. Artiste aux allusions figuratives, Jean Arp demeure selon André Breton un des « modèles inimitables[1] ».

Hans Peter Wilhelm Arp, also known as Jean Arp, was a painter and sculptor from Strasbourg who loved volumes and reliefs. As a student of Fine Arts in Weimar, the artist discovered a thirst for discovery and turned away from his teaching. From 1916, his name resounds in Zurich next to that of Tristan Tzara, among the founders of the Dada movement. "In his studio, word, form and color merged and were transformed into fabulous, unheard of, never seen worlds.
Jean Arp plays on words and frees himself from the traditional forms of art. A surrealist from the beginning, Arp elaborated his "Arpadian encyclopedia", which was exempt from the laws of composition and tried the dogma of chance. At the origin of the abstraction-creation group, the artist produced sculptures from 1930, inspired by the spontaneity of nature, which he abandoned in the forest, with the aim of being discovered.
As a true poet of organic forms, "S'élevant" is a continuation of Jean Arp's sculptures in the round. Artist with figurative allusions, Jean Arp remains according to André Breton one of the "inimitable models[1]".

[1] Yvonne Duplessis, *Le Surréalisme*, PUF, 2002, "Historique"

36

HANS ARP
(1886-1966)

S'élevant, 1962

Bronze, signé et numéroté 2/6
Bronze, signed and numbered 2/6

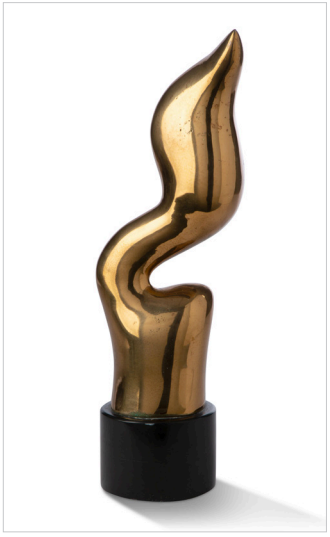
H. 29.2 cm
H. 11 1/2 in.

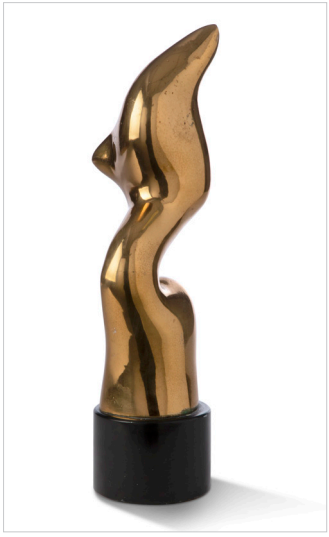
PROVENANCE
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
ARP François, introduction de TRIER Eduard ; *Jean Arp Sculpture 1957 – 1966* ; Éditions Arthur Niggli SA, Teufen, Suisse ; œuvre reproduite page 119 sous le numéro 274
JIANOU Ionel ; *Jean Arp* ; Éditions d'art, Paris, 1973 ; œuvre reproduite page 80 sous le numéro 274
HARTOG Arie, FISCHER Kai ; *Hans Arp sculpture. A critical survey* ; Ostfildern, 2012 ; œuvre reproduite page 360-361 sous le numéro 274
Catalogue de l'exposition *Bryen et ses amis Ubac, Arp, Wols* ; Galerie Thessa Herold, Paris, 2005 ; œuvre repdouitre page 100 sous le numéro 40

EXPOSITION
Galerie Thessa Herold, Paris ;
Bryen et ses amis Ubac, Arp, Wols ;
du 13 octobre au 15 novembre 2005

30 000 - 50 000 €





autres vues

vasarely-

détail

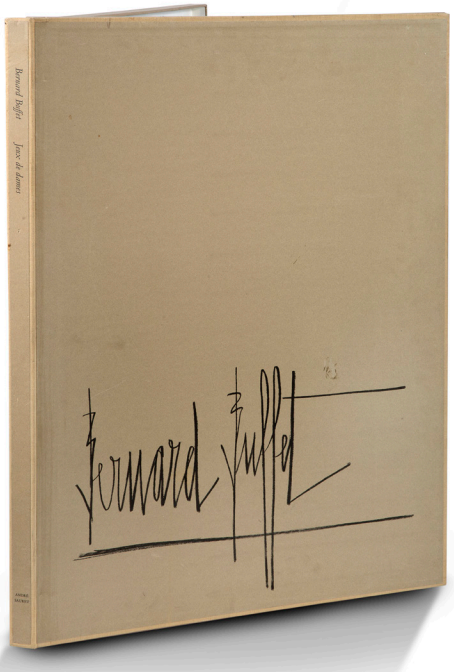
37
VICTOR VASARELY
(1906-1997)

Sans titre

Acrylique sur panneau, signée
en bas à droite
Acrylic on panel, signed lower right

54.6 x 51 cm
21 1/2 x 20 in.

30 000 - 50 000 €



38
BERNARD BUFFET
(1928-1999)

Jeux de Dames, 1970

Coffret portfolio de 20 lithographies originales, dont 10 lithographies sur vélin d'Arches originales signées au crayon et numérotées 74/ 250 et 10 lithographies originales sur vélin d'Arches en noir et blanc.
Justificatif de tirage signé Bernard Buffet en première page, coffret numéro 74 d'un des 220 exemplaires sur grand vélin d'Arches.L'ensemble illlustrant des poèmes de Verlaine, Baudelaire et Rimbaud.
Édité par André Sauret et imprimé par Mourlot.

75 x 55 cm (lithographies)
29 17/32 x 21 21/32 in. (lithographs)

Portfolio boxset of 20 original lithographs, including 10 lithographs on Arches wove paper signed in pencil and numbered 74/ 250 and 10 original lithographs on Arches wove paper in black and white.
Justificatif de tirage signed Bernard Buffet on the first page, box number 74 of one of the 220 copies on Arches vellum, illustrating poems by Verlaine, Baudelaire and Rimbaud. Edited by André Sauret and printed by Mourlot.

PROVENANCE
Collection privée, Drôme

BIBLIOGRAPHIE
SORLIER Charles ; *Bernard Buffet, Catalogue raisonné des lithographies I : 1952-1979*, Editions André Sauret, Monte-Carlo, 1979 ; œuvres répertoriées aux numéros 201 à 220

1 500 - 2 000 €

39
JOAN MIRÓ
(1893-1983)

La Femme au Miroir

Lithographie en couleurs pour le numéro 93 de « Derrière le miroir : Dix ans d'édition ». Tirage à part sur vélin d'Arches
Lithograph color for number 93 of « Derrière le miroir : Dix ans d'édition ». Additional edition on Arches

39 x 56 cm
15 23/64 x 22 3/64 in.

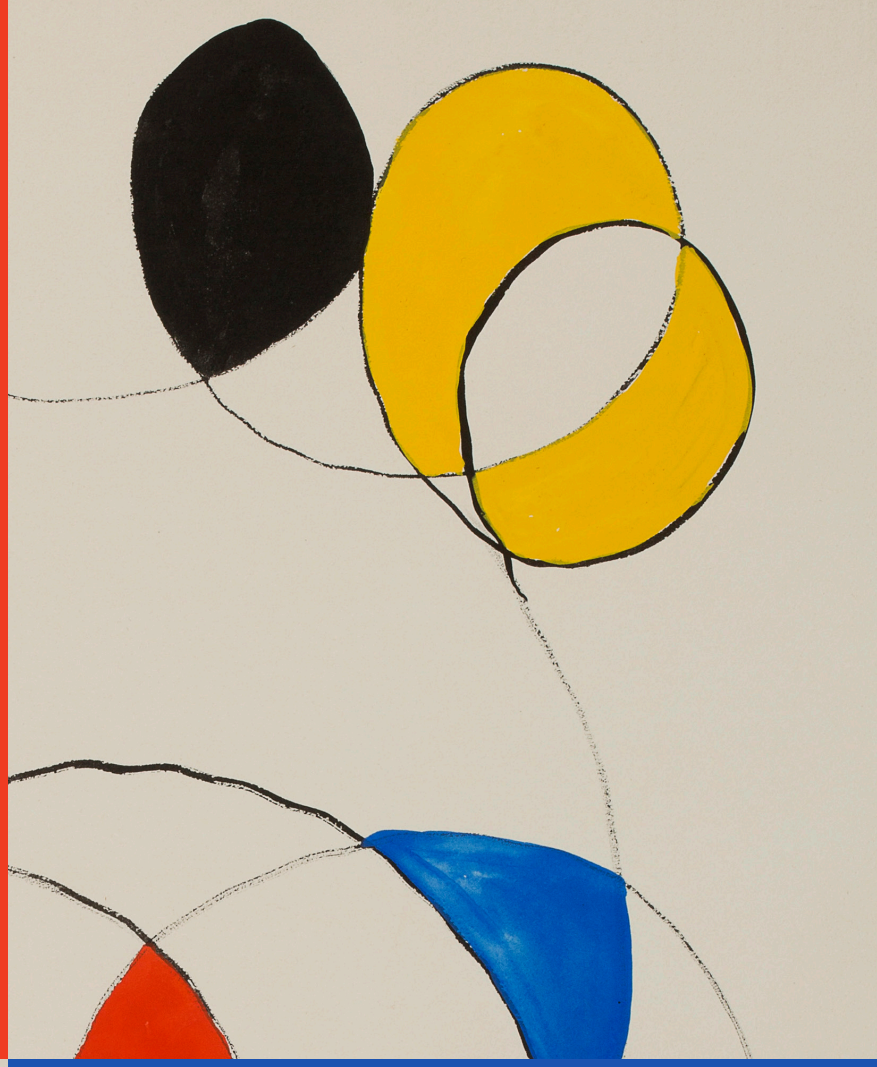
BIBLIOGRAPHIE
MAEGHT : Joan Miró Lithographs
Volume II ; Catalogue Raisonné des estampes ; œuvre répertoriée sous le numéro 242

PROVENANCE
Collection privée, Var

10 000 - 15 000 €

EXPERT
Sylvie Collignon

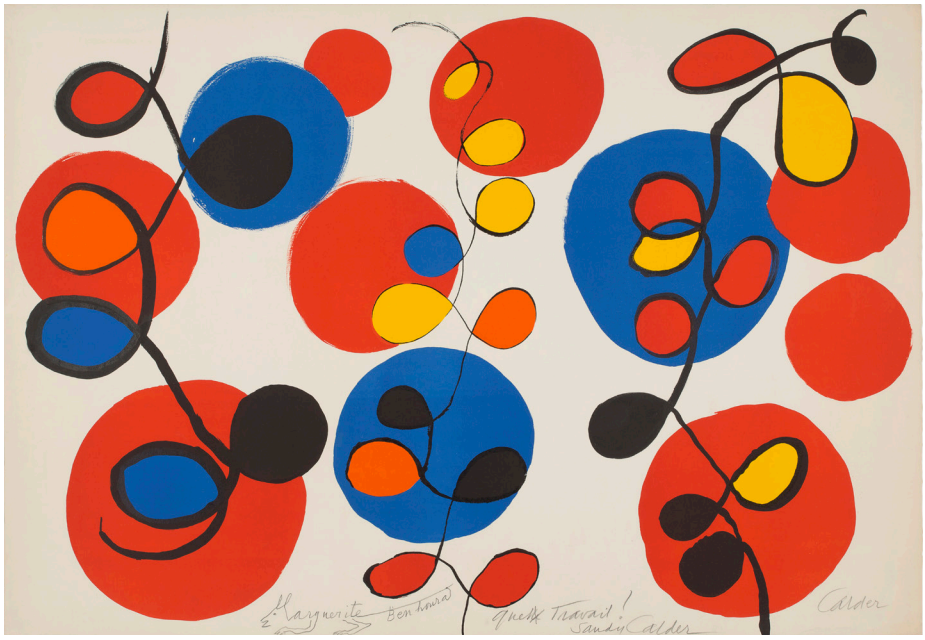
Alexander Calder



détails

Alexander « Sandy » Calder, sculpteur et peintre américain, est très largement connu pour ses mobiles et assemblages de formes, animés par les mouvements de l'air et pour ses stabiles. La genèse de sa carrière de sculpteur le mène au « Salon des Humoristes de 1927 », où il expose des jouets articulés, avant d'édifier le *Cirque de Calder* composé de ses figures de fil de fer.
Ses premiers dessins sont publiés dans la presse New Yorkaise, illustrant divers évènements sportifs, scènes urbaines ou de cirque, dont la thématique est chère à son œuvre. Artiste des formes et lithographe de la couleur, la majorité de son travail entrelace les couleurs primaires dans des compositions aux modelés géométriques ou organiques. Ses compositions totalement abstraites donnent l'illusion d'un dessin au tracé au fil de fer, comme l'étaient ses premières œuvres.

Alexander "Sandy" Calder, American sculptor and painter, is widely known for his mobiles and assemblages of forms animated by air movements and his stabiles. The genesis of his career as a sculptor led him to the 1927 "Humorists' Show," where he exhibited articulated toys, before building the Calder Circus *of his wire figures.*
His first drawings were published in the New York press, illustrating various sporting events, urban scenes or circus, whose theme is dear to his work. An artist of shapes and a lithographer of color, the majority of his work intertwines primary colors in geometric or organic compositions. His totally abstract compositions give the illusion of a wire drawing, as were his first works.



40

41

40
ALEXANDER CALDER
(1898-1976)

Beaucoup de couleurs

Lithographie sur papier, signée et dédicacée en bas au centre. Présence d'un dessin au crayon au centre.
Lithograph on paper, signed and dedicated in the lower part. A pencil drawing on the center part.

75 x 110 cm
29 17/32 x 43 5/16 in.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura puis transmis familialement

4 000 - 6 000 €

41
ALEXANDER CALDER
(1898-1976)

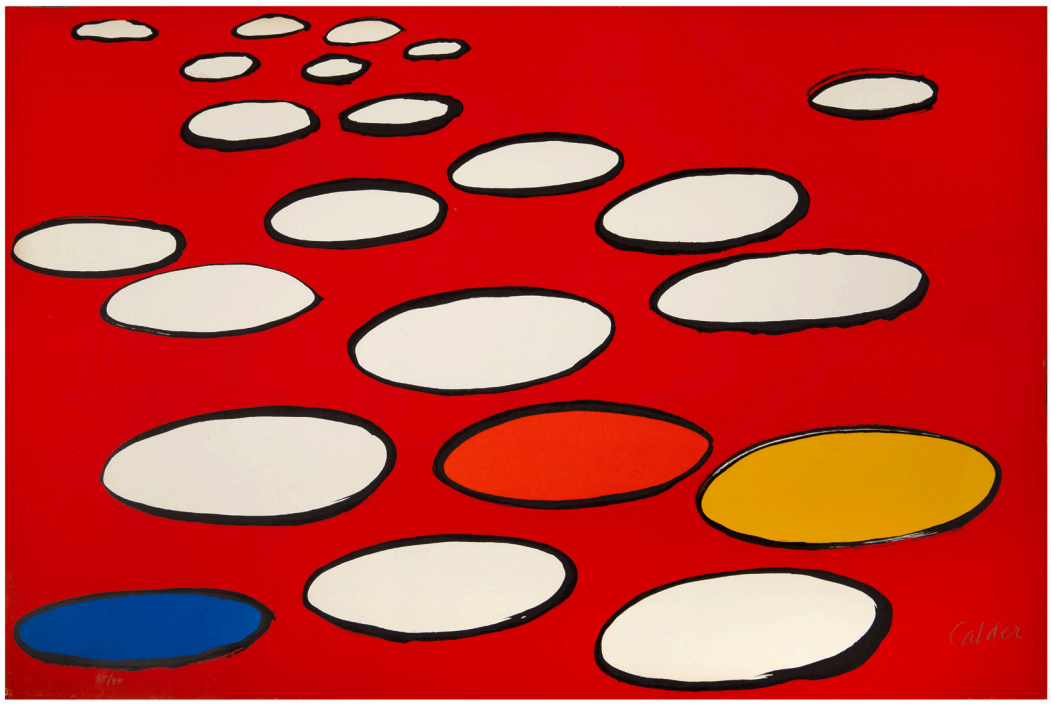
Hélices, 1969

Lithographie sur papier, signée, datée et dédicacée
Lithograph, signed, dated and dedicated

109.5 x 75 cm
43 5/16 x 29 17/32 in.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura puis transmis familialement

4 000 - 6 000 €



42

42
ALEXANDER CALDER
(1898-1976)

Soucoupes blanches, 1969

Lithographie sur papier chiffon de Mandeure, numérotée 45/75 en bas à gauche et signée en bas à droite, titrée au dos
Lithograph on Mandeure paper, numbered 45/75 lower left and signed lower right, titled on reverse

74.6 x 108.8 cm
29 3/8 x 42 53/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

ŒUVRE EN RAPPORT
Un exemplaire de cette série est conservé au Museo Reina Sofia de Madrid.

2 000 - 3 000 €

43
ALEXANDER CALDER
(1898-1976)

Sans titre

Lithographie, signée au crayon et justifée HC en bas à gauche
Lithograph, signed and justified HC lower left

44 x 61 cm
17 21/64 x 24 1/64 in.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura puis transmis familialement

400 - 600 €

44
ALEXANDER CALDER
(1898-1976)

Sans titre, 1968

Lithographie sur papier réhaussée, signée et datée dans la planche
Lithograph on paper enhanced, signed and dated in the printinting board

58 x 49.5 cm
22 53/64 x 19 19/64 in.

Offert par l'artiste à Marguerite Benhoura à l'occasion de sa remise de la Légion d'Honneur en 1968

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura et transmis familialement

600 - 800 €

43

44

45

45
ALEXANDER CALDER
(1898-1976)

Oiseaux en vol

Lithographie en couleurs sur vélin.
Epreuve signée en bas à droite et numérotée 77/125 en bas à gauche.
Lithograph color. Proof signed lower right and numbered 77/125 lower left.

69 x 93 cm
27 11/64 x 16 39/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

3 000 - 5 000 €

EXPERT
Sylvie Collignon

46

46
ALEXANDER CALDER
(1898-1976)

Les Boucliers

Lithographie sur papier, signée et dédicacée
Lithograph, signed and dedicated

90 x 62 cm
35 7/16 x 24 13/32 in.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura puis transmis familialement

1 500 - 2 000 €

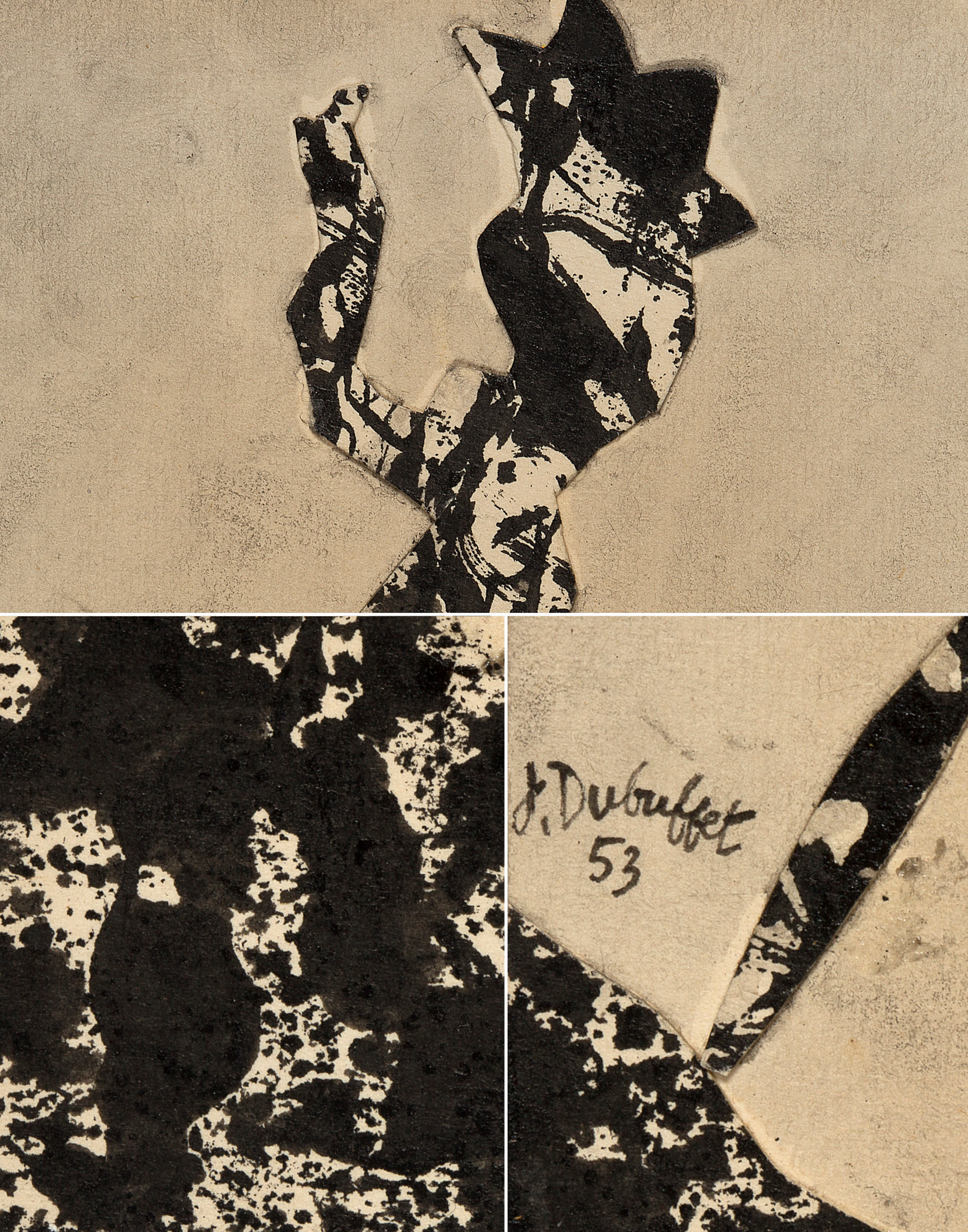
Jean Dubuffet

Figure majeure de l'art contemporain au XXe siècle, Jean Dubuffet a joué un rôle de précurseur après-guerre en tant que fondateur de l'Art Brut. En s'appuyant sur des théories qu'il développe largement dans ses écrits, Jean Dubuffet propose la notion « d'anti-culture ». Au côté de ses amis de la Compagnie de l'Art Brut, fondée à la Galerie Drouin en 1947, il cherche à produire des œuvres « indemnes de toute culture artistique ».
À sa mort en 1985, Jean Dubuffet laisse derrière lui un œuvre à la postérité exceptionnelle par sa qualité et son caractère innovant, ayant inventé presque à lui seul un concept et un style. Ses productions picturales, plastiques et monumentales sont conservées dans les plus grandes institutions et collection privées au monde, faisant Jean Dubuffet un des artistes incontournables du XXe siècle.

Voyageur infatigable, il se rend en Suisse, dans le Sahara et à New York en quête d'œuvres et d'inspirations atypiques. De retour à Paris, Dubuffet entame en 1952 plusieurs séries parallèles dont les Assemblages d'Empreintes.
Marcheur en montagne résume la démarche de Dubuffet à cette période, cette œuvre a d'ailleurs été exposée lors de sa rétrospective en 1960 à Paris. En 1953, l'artiste réalise en effet des œuvres à l'encre sur papier et les découpe en toute forme et dimension, pour ensuite les assembler faisant donc surgir un sujet, au hasard du geste et des matériaux.

A major figure in 20th century contemporary art, Jean Dubuffet played a pioneering role after the war as the founder of Art Brut. Based on the theories that he developed extensively in his writings, Jean Dubuffet proposed the notion of "anti-culture". Alongside his friends of the Compagnie de l'Art Brut, founded at the Galerie Drouin in 1947, he sought to produce works "free of all artistic culture".
When he died in 1985, Jean Dubuffet left behind a body of work of exceptional quality and innovation, having almost single-handedly invented a concept and a style. His pictorial, plastic and monumental productions are preserved in the greatest institutions and private collections in the world, making Jean Dubuffet one of the essential artists of the 20th century.

A tireless traveler, he went to Switzerland, the Sahara and New York in search of atypical works and inspirations. Back in Paris, Dubuffet began several parallel series in 1952, including the Assemblages d'Empreintes.
Marcheur en montagne (Walker in the mountains) sums up Dubuffet's approach during this period; this work was also exhibited at his 1960 retrospective in Paris. In 1953, the artist produced works in ink on paper and cut them out in all shapes and sizes, then assembled them, thus creating a subject, by chance of gesture and materials.


J. Dubuffet
53

47

48

47
JEAN DUBUFFET
(1901-1985)

Marcheur en montagne, 1953

Assemblage d'empreintes, technique mixte, encre, collage sur papier, signé et daté en bas à droite, annoté « Monsieur Cordier » au dos
Imprint gathering, mixed media, ink, collage on paper, signed and dated lower right, annoted "Monsieur Cordier" on reverse

15 x 10 cm
5 29/32 x 3 15/16 in.

Cette œuvre est répertoriée au catalogue des travaux de l'artiste réalisé par la Fondation Jean Dubuffet : Fascicule IX, n°19, p.24

PROVENANCE
Galerie Daniel Cordier, Paris
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
Catalogue de l'*Exposition Jean Dubuffet 1942-1960* ; Musée des Arts Décoratifs, Paris; 16 décembre 1960 - 25 janvier 1961; œuvre répertoriée au n°317 page 252 et illustrée planche 143 page 370

EXPOSITION
Musée des Arts Décoratifs, Paris ;
Jean Dubuffet, 1942-1960 ;
du 16 décembre 1960 au 25 janvier 1961

8 000 - 12 000 €

48
JEAN DUBUFFET
(1901-1985)

La botte à nique, 1973, Genève, Albert Skira - Les sentiers de la création

Ouvrage composé d'un volume petit in-4° accompagné d'une sérigraphie en couleurs sous portefeuille annexe, les 2 sous étui illustré.
Le livre : petit in-4°(222 x 167), sous couverture de papier à la forme beige imprimée et illustrée, chemise au dos parcheminé, titre doré.
Texte autographe de l'artiste entièrement illustré de reproductions en héliogravure de dessins au marker, certains en couleurs.
La sérigraphie en couleur imprimée sur Kraft, sous portefeuille à rabats de papier à la forme.

Édition à 200 exemplaires, celui-ci n°84, 1 des 165 numérotés
Work composed of a small volume in-4° accompanied by a serigraphy in colors in an annexed wallet, the 2 in an illustrated case.
The book : small in-4° (222 x 167), under beige printed and illustrated paper cover, parchment spine folder, gilt title.
Autograph text of the artist entirely illustrated with heliogravure reproductions of marker drawings, some in color.
The serigraphy in color printed on Kraft, in a portfolio with flaps of paper to the form.
Edition at 200 copies, this one n°84, 1 of 165 numbered

21 x 31.9 cm
8 17/64 x 12 19/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, région Bordelaise

BIBLIOGRAPHIE
WEBEL Sophie ; *Jean Dubuffet : Catalogue Raisonné de l'Œuvre Gravé et Des Livres Illustrés* ; œuvre répertoriée sous les numéros 1100 à 1156

600 - 800 €

49
BERNARD RÉQUICHOT
(1929-1961)

Sans titre, 1957

Plume et encre brune sur papier, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Nib and brown ink on paper, bearing the artist's studio stamp lower right

64 x 47.5 cm à vue
25 13/64 x 18 45/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
BARTHES Roland; BILLOT Marcel; PACQUEMENT Alfred; *Bernard Réquichot; monographie*, Éditions La Connaissance, Bruxelles, 1973 ; œuvre répertoriée et reproduite page 202 sous le numéro 237

EXPOSITION
Galerie Krugier & Cie, Genève; *Exposition Bernard Réquichot* ; septembre 1970

5 000 - 8 000 €

50
ELLSWORTH KELLY
(1923-2015)

Cyclamen IV, 1964-1965

Lithographie, signée au crayon en bas à droite et dedicacée en bas gauche. Imprimée et publiée par la Galerie Maeght.
Lithograph, signed lower right and dedicated lower left. Printed and published by the Galerie Maeght.

61.5 x 90 cm
23 5/8 x 35 7/16 in.

BIBLIOGRAPHIE
AXSOM Richard ; *The prints of Ellsworth Kelly : a catalogue raisonné, 1949-1985* ; Hudson Hills Press in association with the American Federation of Arts, New York, 1987 ; œuvre répertoriée et illustrée sous le numéro 39 page 58

ŒUVRE EN RAPPORT
Un exemplaire similaire est conservé au MOMA de New York, n° d'inventaire 19.1966.8.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura et transmis familialement depuis

8 000 - 12 000 €

51
ELLSWORTH KELLY
(1923-2015)

Light blue with orange : Bleu clair avec orange Série VI, n°11, 1964-1965

Lithographie, signée au crayon en bas à droite et dédicacée en bas à gauche. Imprimée et publiée par la Galerie Maeght.
Lithograph, signed lower right and dedicated lower left. Printed and published by the Galerie Maeght.

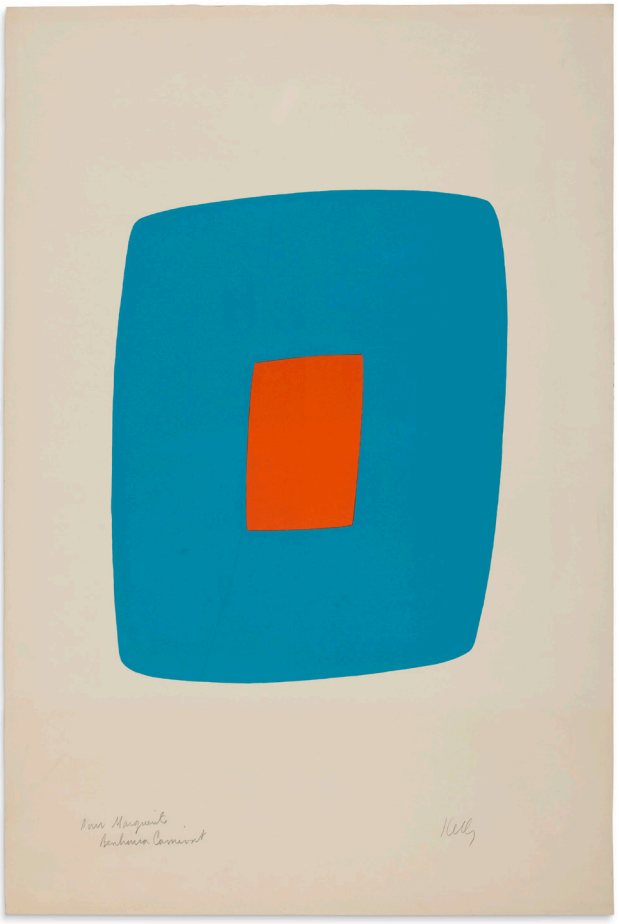
60 x 90 cm
23 5/8 x 35 7/16 in.

BIBLIOGRAPHIE
AXSOM Richard ; *The prints of Ellsworth Kelly : a catalogue raisonné, 1949-1985* ; Hudson Hills Press in association with the American Federation of Arts, New York, 1987 ; œuvre répertoriée et illustrée sous le numéro 14 page 45

ŒUVRES EN RAPPORT
Il existe une huile sur papier et un collage préparatoires à cette lithographie.
Un exemplaire similaire est conservé au MOMA de New York, n° d'inventaire 653.1965.6.
Un exemplaire similaire est conservé à la Tate Gallery de Londres, n°d'inventaire L04099.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura et transmis familialement depuis

4 000 - 6 000 €



52

Jean Jansem

53

52
JEAN JANSEM
(1920-2013)

La marchande de tomates, 1973

Huile sur toile, signée en bas à gauche, portant une étiquette de la Galerie Maurice Garnier au dos
Oil on canvas, signed lower left, bearing the label of the Galerie Maurice Garnier on reverse

130 x 81 cm
51 3/16 x 31 57/64 in.

PROVENANCE
Galerie Maurice Garnier, Paris
Collection privée, Marseille

10 000 - 15 000 €

53
JEAN JANSEM
(1920-2013)

Nature morte à la lampe à pétrole

Huile sur toile, signée en haut à droite
Oil on canvas, signed upper right

50 x 65 cm
19 11/16 x 25 19/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

3 000 - 5 000 €

54
JEAN JANSEM
(1920-2013)

Les juges et les masques, 1977

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left

52 x 64 cm
20 15/32 x 25 13/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Marseille

3 000 - 5 000 €

55
JEAN JANSEM
(1920-2013)

Noce officielle, 1979

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

32 x 40 cm
12 19/32 x 15 3/4 in.

PROVENANCE
Collection privée, Marseille

2 000 - 3 000 €

56

56
ZORAN MUSIC
(1909-2005)

Interno di cattedrale, 1984

Huile sur toile, signée et datée en bas, contresignée, datée et titrée au dos
Oil on canvas, signed and dated lower part, countersigned, dated and titled on reverse
65 x 50.5 cm
25 19/32 x 19 11/16 in.

PROVENANCE
Mme Paule Philip, éditrice, édition
Le Collet du Buffle, Paris
M. Jean-François Martin-Dumesnil, collectionneur Paris
Collection privée, Belgique

8 000 - 12 000 €

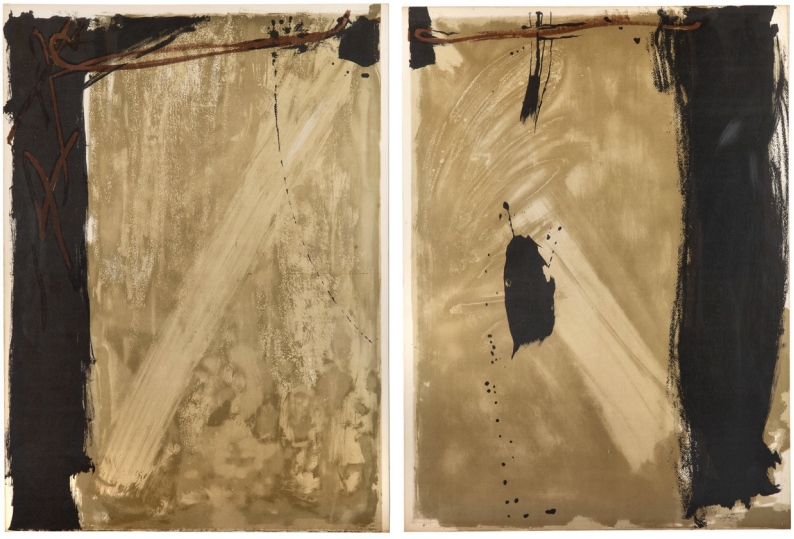
57
ANTONI TAPIES
(1923-2012)

Deux x, 1967

Suite de quatre lithographies sur papier, l'une signée en bas à droite et une autre numérotée 34/50 en bas à gauche
Set of four lithographs on paper, one signed lower right and another numbered 34/50 lower left
78 x 57 cm (chacune)
30 45/64 x 22 7/16 in. (each)

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

5 000 - 7 000 €



57

58
CLAUDE WEISBUCH
(1927-2014)

La chute de Polichinelle

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
Oil on canvas, signed lowee right, countersigned and titled on reverse
130 x 161 cm
51 3/16 x 63 25/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

3 000 - 5 000 €

58

André Lanskoy

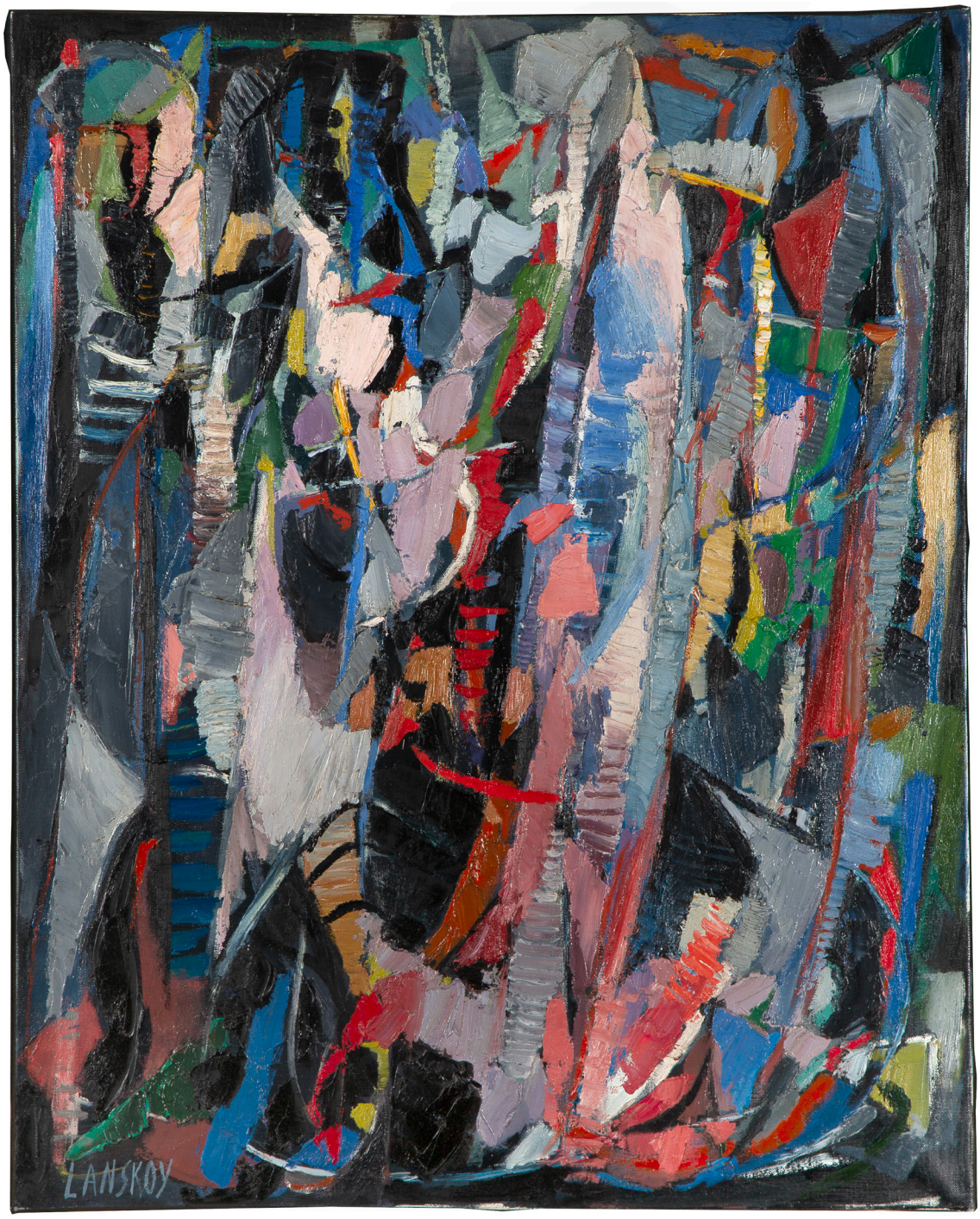
André Lanskoy est né en 1902 au sein d'une famille aristocratique russe. Quand la révolution éclate, il s'engage dans l'Armée blanche. L'artiste s'exile définitivement en France au printemps 1921. À son arrivée à Paris, il suit des cours privés à l'Académie de la Grande Chaumière et reçoit le soutien de la très forte communauté russe qui habite alors la capitale et fréquente notamment Michaïl Larionov et Natalia Gontcharova. En 1923, il expose avec Sonia Delaunay, Ossip Zadkine, Léopold Survage, Chaïm Soutine ou encore Victor Barte à la galerie de la Licorne. Le peintre est sélectionné la même année afin de participer au Salon d'Automne, où il est repéré par le marchand de tableaux Wilhem Udhe. Ce dernier lui achète quelques tableaux et s'emploie à faire connaître l'œuvre du jeune homme auprès des galeries parisiennes. En 1937, André Lanskoy et ses pairs découvrent le travail de Klee et Kandinsky lors de l'exposition intitulée « Origines et développement de l'art indépendant ». L'évènement constitue un véritable choc artistique pour Lanskoy, qui amorce alors des recherches non figuratives. Au début des années 1950, l'œuvre du peintre acquière une dimension internationale lorsque Louis Carré l'expose dans sa galerie de New York. L'artiste devient un acteur clé du renouveau de l'abstraction entre 1950 et 1960 et les expositions vont se succéder.

La toile *Méli-Mélo endiablé* peinte en 1964 s'inscrit dans la seconde partie de la vie de l'artiste où il devient résolument abstrait. Les toiles produites à cette époque l'inscrivent parmi les principaux représentants de l'abstraction lyrique, qui se caractérise par un style et une gestuelle spontanée, confirmant ainsi sa place au sein de la seconde école de Paris où il deviendra un mentor pour certains. L'artiste fait de l'interaction entre les formes et les couleurs sa principale recherche. Ici, sur un fond très foncé, les formes qui se détachent laissent libre court à l'imagination.

André Lanskoy was born in 1902 into an aristocratic Russian family. When the revolution broke out, he joined the White Army. The artist went into permanent exile in France in the spring of 1921. Upon his arrival in Paris, he took private classes at the Académie de la Grande Chaumière and received the support of the very important Russian community living in the capital at the time, including Michail Larionov and Natalia Goncharova. In 1923, he exhibited with Sonia Delaunay, Ossip Zadkine, Léopold Survage, Chaïm Soutine and Victor Barte at the Galerie de la Licorne. The painter was selected the same year to participate in the Salon d'Automne, where he was spotted by the art dealer Wilhem Udhe. Wilhem Udhe bought a few paintings from him and worked to make the young man's work known to Parisian galleries. In 1937, André Lanskoy and his peers discovered the work of Klee and Kandinsky at the exhibition entitled "Origins and Development of Independent Art". The event was a real artistic shock for Lanskoy, who then began non-figurative research. In the early 1950s, the painter's work acquired an international dimension when Louis Carré exhibited it in his New York gallery. The artist became a key player in the revival of abstraction between 1950 and 1960 and exhibitions followed one another.

Méli-Mélo endiablé *painted in 1964 is part of the second part of the artist's life where he becomes resolutely abstract. The paintings produced at this time place him among the main representatives of lyrical abstraction – which is characterized by a spontaneous style and gestures – and confirms his place within the second school of Paris where he will become a mentor for some other artists. The artist makes the interaction between forms and colors his main research. Here, on a very dark background, the shapes that stand out give free rein to the imagination.*

détail



59
ANDRÉ LANSKOY
(1902-1976)

Méli-Mélo endiablé, 1964

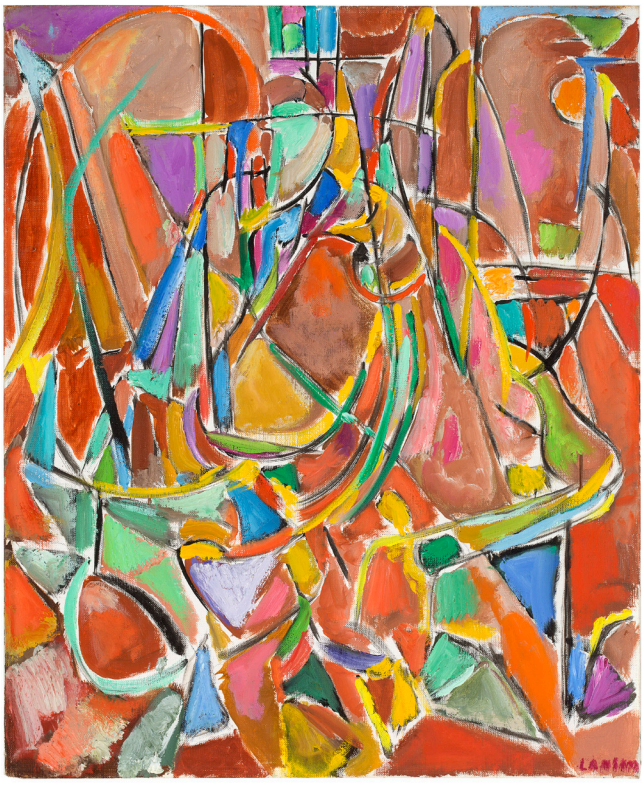
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titré et daté au dos
Oil on canvas, signed lower left, titled and dated on reverse
81 x 65 cm
31 57/64 x 25 19/32 in.

Un certificat rédigé par Monsieur André Schoeller, en date du 20 juillet 2004, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
Paris-Montmartre e i suoi artisti 1860-1960, a cura di B. Bellini, Galleria d'arte Due Bi, Galleria Michelangelo, 2003

55 000 - 80 000 €



60
ANDRÉ LANSKOY
(1902-1976)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
61 x 50 cm
24 1/64 x 19 11/16 in.

Cette œuvre sera présentée aux frais du vendeur au prochain comité André Lanskoy.

PROVENANCE
Collection privée, Drôme

15 000 - 20 000 €

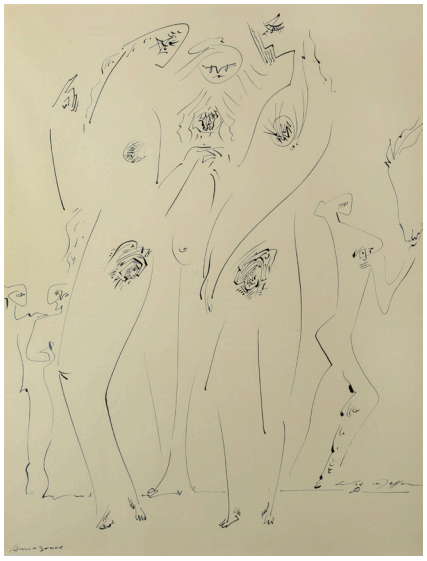
61
SERGE CHARCHOUNE
(1888-1975)

Missa solemnis de Beeth, 1958

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, numérotée et située au dos
Oil on canvas, signed and dated lower right, countersigned, numbered and situated on reverse
65 x 54 cm
25 19/32 x 21 17/64 in.

PROVENANCE
Galerie Thorigny, Paris
Collection privée, Paris

5 000 - 8 000 €



62
ANDRÉ MASSON
(1896-1987)

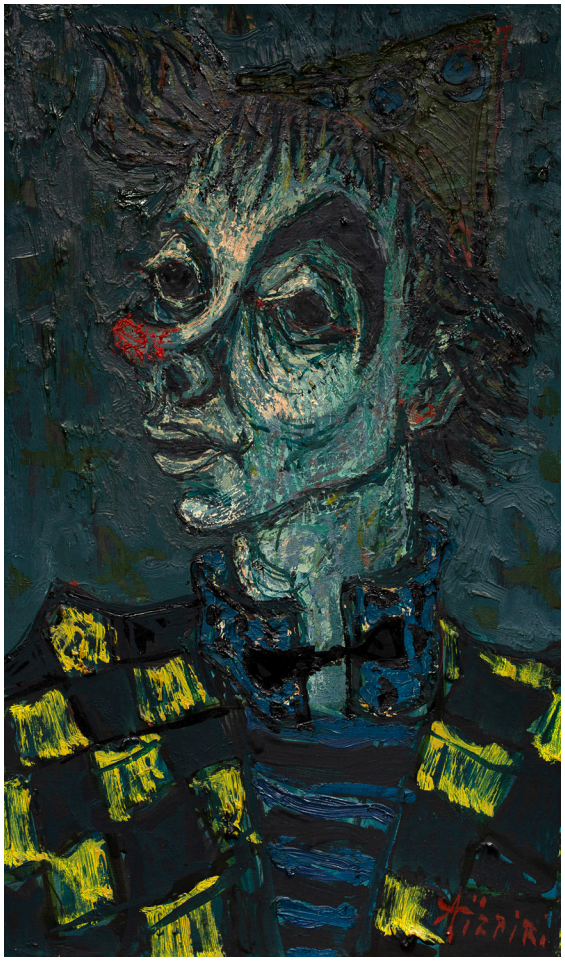
Amazones, 1965

Encre sur papier, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche
Ink on paper, signed lower right and titled lower left
65 x 50 cm
25 19/32 x 19 11/16 in.

Nous remercions le comité André Masson de nous avoir aimablement confirmé la présence de ce dessin dans leurs archives.

PROVENANCE
Galerie Louise Leiris, Paris
Collection privée, Paris

1 800 - 2 000 €



63
PAUL AIZPIRI
(1919-2016)

Clown

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

55 x 33 cm
21 21/32 x 12 63/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

2 000 - 3 000 €

64
MARIO PRASSINOS
(1916-1985)

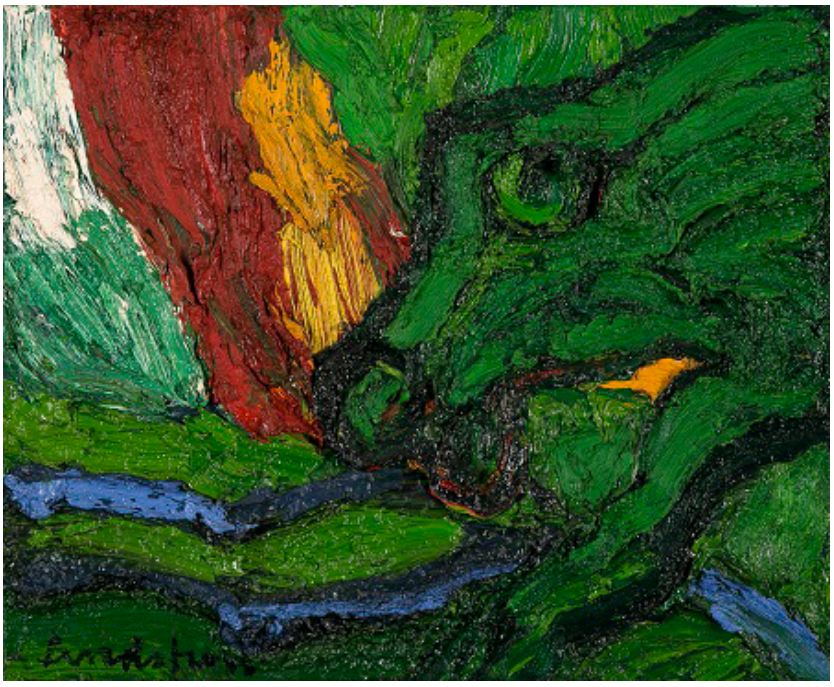
Peretextat n°29, 1974

Huile sur toile, datée et titrée au dos
Oil on canvas, dated and titled on reverse

92 x 73 cm
36 7/32 x 28 47/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, France

2 000 - 3 000 €



65
BENGT LINDSTRÖM
(1925-2008)

Nocturne, 1988

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left

50.1 x 61.5 cm
19 11/16 x 24 1/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, France

3 000 - 5 000 €

66
THÉO TOBIASSE
(1927-2012)

Les hommes s'en vont vers l'Est, 1977

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée en haut à droite et datée au centre à droite
Oil on canvas, signed lower left, titled upper right and dated on center right

60 x 73.4 cm
23 5/8 x 28 47/64 in.

Nous remercions Madame Catherine Faust-Tobiasse de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Catherine Faust-Tobiasse sous le numéro 3439.

PROVENANCE
Collection privée, France

6 000 - 8 000 €

67

68

67
GEN PAUL
(1895-1975)

Le bar des sports

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
50 x 65 cm
19 11/16 x 25 19/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, France

Cette œuvre sera incluse dans
la documentation du Comité Gen Paul.

9 000 - 10 000 €

68
GEN PAUL
(1895-1975)

Porte de Saint-Denis

Technique mixte sur papier, signée
en bas à droite
Mixed media on canvas, signed lower right
48.2 x 63.4 cm à vue
18 57/64 x 24 51/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, France

Cette œuvre sera incluse dans
la documentation du Comité Gen Paul.

2 000 - 3 000 €

69

69
ELVIRE JAN
(1904-1996)

Sans titre, 1952

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Oil on canvas, signed and dated lower right
82 x 60 cm
32 9/32 x 23 5/8 in.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Philippe Leburgue pourra être établi à la demande et aux frais de l'acquéreur.

PROVENANCE
Galerie Jean-Louis Roque, Paris
Galerie Berthet - Aittouares, Paris
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

EXPOSITION
Centre Culturel du Noroit, Arras ;
Rétrospective Elvire Jan ; d'Octobre 1989 à Janvier 1990

4 000 - 6 000 €

70

71

70
OSCAR GAUTHIER
(1921-2009)

Sans titre, 1952

Gouache sur papier kraft, signée et datée en bas à droite, portant le cachet de la Galerie Arnoux au dos du cadre
Gouache on kraft paper, signed and dated lower right, bearing the Galerie Arnoux stamp on reverse
50 x 32 cm
19 11/16 x 12 19/32 in.

Nous remercions la Galerie Arnoux de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Galerie Arnoux, Paris
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 200 - 1 500 €

71
OSCAR GAUTHIER
(1921-2009)

Sans titre, 1953

Gouache sur papier kraft, signée et datée en bas à droite, portant le cachet de la Galerie Arnoux au dos du cadre
Gouache on kraft paper, signed and dated lower right, bearing the Galerie Arnoux stamp on reverse
50 x 32 cm
19 11/16 x 12 19/32 in.

Nous remercions la Galerie Arnoux de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Galerie Arnoux, Paris
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 200 - 1 500 €

Anna Eva Bergman *Sans titre,* 1962

détail

72
ANNA EVA BERGMAN
(1909-1987)

Sans titre, 1962

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Oil on canvas, signed and dated lower right

38 x 46 cm
14 61/64 x 18 7/64 in.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Anna-Eva Bergman.

PROVENANCE
Vente Me Binoche, 22 octobre 1975, lot 15
Collection privée, région lyonnaise

EXPOSITION
Ville de Vienne, Isère ; *L'art contemporain une collection particulière* ; du 22 juin au 20 juillet 1990

20 000 - 40 000 €

détail

Olivier Debré

Sable de Loire, 1970

73
OLIVIER DEBRÉ
(1920-1999)

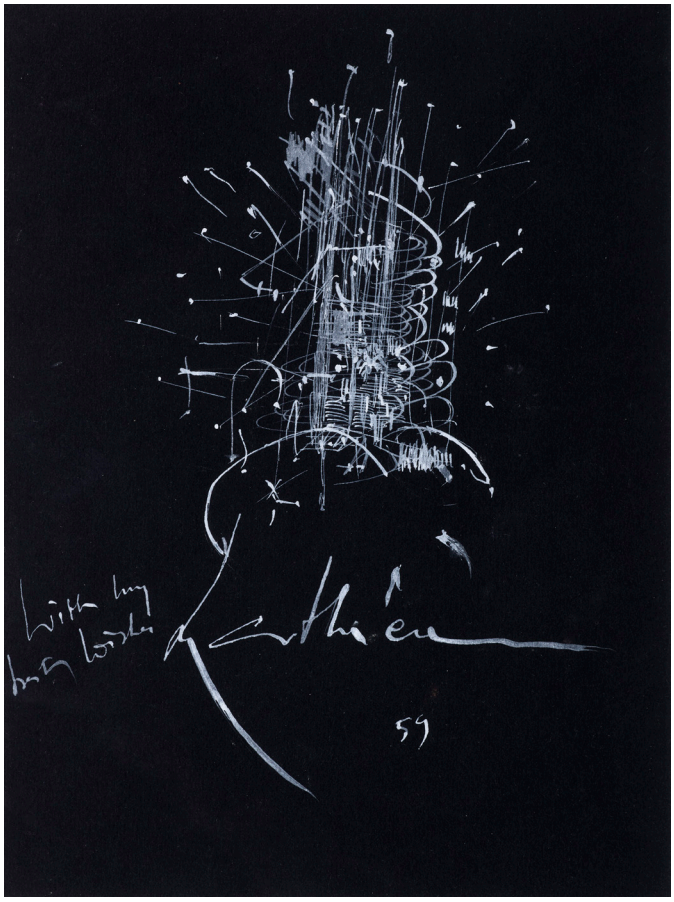
Sable de Loire, 1970

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
Oil on canvas, signed and dated lower right, countersigned, dated and titled on reverse
65 x 81 cm
25 19/32 x 31 57/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

20 000 - 40 000 €

74



75

74

SAM FRANCIS
(1923-1994)

Sans titre (SF86-093), 1986

Acrylique sur papier, portant le cachet signature, le cachet "The Sam Francis Estate" et la référence SF86-093 au dos
Acrylic on paper, stamped "The Sam Francis Estate" and numbered SF86-093 on reverse

13 x 28 cm
5 1/8 x 11 in.

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

4 000 - 6 000 €

75

GEORGES MATHIEU
(1921-2012)

Sans titre, 1959

Gouache sur papier, signée, datée en bas au centre, dédicacée en bas à gauche
Gouache on paper, signed, dated lower part and dedicated lower left

27 x 20 cm
10 5/8 x 7 7/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Picardie

4 000 - 6 000 €

76

NIKI DE SAINT-PHALLE
(1930-2002)

Cher Peter (Personnel ; Urgent ; Amitiés), 1994

Encre, crayon de couleur et collage sur papier, signée en bas à gauche et datée en haut à droite
Ink colour pencil and collage on paper, signed lower left and dated upper right

21.5 x 28 cm
8.5 x 11.1 in.

PROVENANCE
Collection Peter Schamoni, Allemagne
Vente Christie's, Amsterdam, 2011
Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE
PIGEON Christel ; *L'Or des manuscrits : 100 lettres illustres et illustrées* ; Gallimard, Musée des Lettres et Manuscrits, Paris, 2014; œuvre reproduite et commentée pages 188 et 189

3 000 - 5 000 €

77

YVES KLEIN
(1928-1962)

Petite vénus bleue

Bronze peint avec la couleur IKB, plexiglass et feuille d'or, numéroté 392/500
Bronze painted with IKB color, plexiglas and gold sheet, numbered 392/500

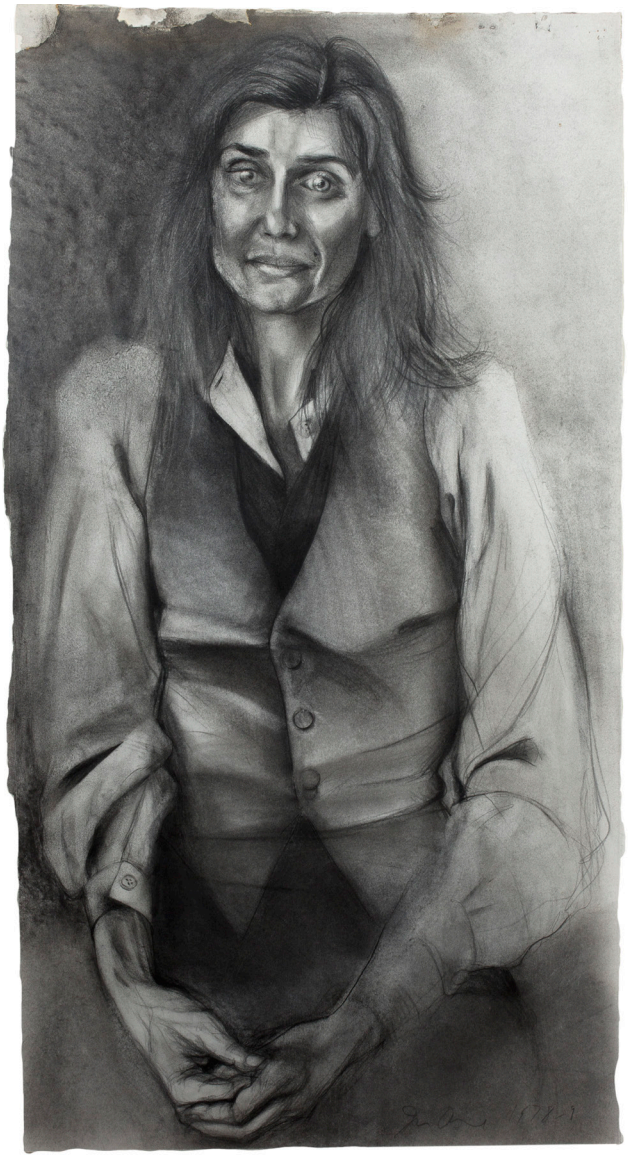
12 x 7.5 x 8.5 cm
4 3/4 x 2 15/16 x 3 3/8 in.

Un certificat rédigé par Madame Rotraut Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

6 500 - 8 000 €

détail



78
JIM DINE
(né en 1935)

Femme essayant de sourire, 1978-1979

Fusain, crayon et huile sur papier,
signé et daté en bas à droite
Charcoal, pencil and oil on paper, signed and dated lower right

99 x 52 cm
38 1/3 x 20 3/8 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par la galerie Claude Bernard en date du 12 novembre 1979 sera remis à l'acquéreur.

EXPOSITION
Galerie Claude Bernard, Paris ; *Jim Dine œuvres sur papier, 1978-1979* ; du 2 octobre au 3 novembre 1979

8 000 - 12 000 €

79
JIM DINE
(né en 1935)

J.H., 1978-1979

Fusain, crayon et huile sur papier, titré en bas à gauche, signé et daté en bas à droite
Charcoal, pencil and oil on paper, titled lower left, signed and dated lower right

100 x 47 cm
39 ¼ x 18 7/8 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par la galerie Claude Bernard en date du 12 novembre 1979 sera remis à l'acquéreur.

EXPOSITION
Galerie Claude Bernard, Paris ; *Jim Dine œuvres sur papier, 1978-1979* ; du 2 octobre au 3 novembre 1979
Notre œuvre est reproduite dans le catalogue de l'exposition sous le n°14.

8 000 - 12 000 €

80
ANDRÉ BRASILIER
(né en 1929)

Soir à Oléron, 1972-1973

Huile sur toile, signée en bas au centre, titrée, monogrammée et datée au dos
Oil on canvas, signed lower part, titled, monogrammed and dated on reverse
50 x 65 cm
19 11/16 x 25 19/32 in.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Alexis Brasilier en date du 4 février 2021 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

15 000 - 20 000 €

81
ANDRÉ BRASILIER
(né en 1929)

Femme au bouquet devant la fenêtre, 1963

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
46 x 38 cm
18 7/64 x 14 61/64 in.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Alexis Brasilier en date du 17 mars 2021 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

ŒUVRE EN RAPPORT
Notre tableau est à rapprocher de *Delphiniums à la Tour Eiffel* de 1963, illustré dans la monographie consacrée à l'artiste par David Rosenberg en 2014 chez Skira à Milan.

8 000 - 10 000 €

Pierre Klossowski

détail

Pierre Klossowski

Non possum aliter, janvier 1973

82

PIERRE KLOSSOWSKI
(1905-2001)

Non possum aliter, janvier 1973

Crayons de couleur sur papier,
signé, titré et daté au dos
Colored pencils on paper, signed,
titled and dated on the back

125 x 151 cm
49 1/8 x 59 3/8 in.

Cette œuvre est répertoriée sur le site officiel de l'artiste : www.pierre-klossowski.fr

PROVENANCE
Oreste Del Buono, Milan
Diverses provenances
Collection privée, Italie

EXPOSITION
1990, 3 octobre-2 décembre, Paris, Fondation National des Arts Graphiques et Plastiques ; 14 décembre-27 janvier 1991, Marseille, Musée Cantini, Pierre Klossowki / Rétrospective 1950-1990, in cat exp., repr. p. 219

BIBLIOGRAPHIE
Jacques Henric, *Pierre Klossowski*, Adam Biro, Paris, 1989, repr.134 & 147

70 000 - 90 000 €

Raymond Hains

Pénélope, 2004

© DR

4 extraits du film *Pénélope* diffusé en février 2018 au Centre Pompidou Metz

© DR

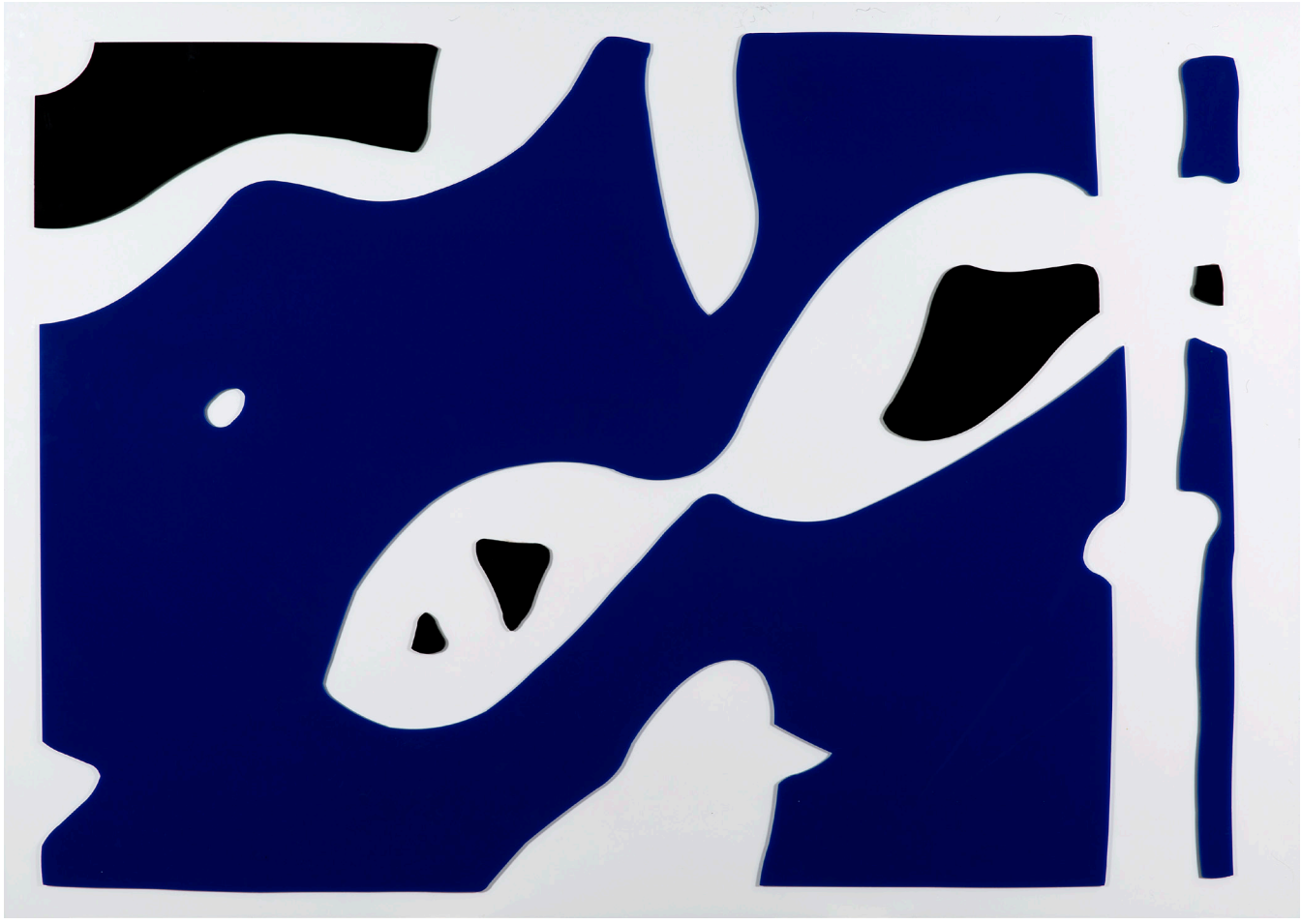
Œuvre en rapport
Œuvre de la même série exposée par la galerie Max Hetzler à la Frieze Art Fair à New York en 2016

Pénélope, la seconde œuvre que nous présentons, exécutée entre 1952 et 1953 s'inscrit dans une partie très spécifique du travail de Raymond Hains. En effet, en plus de la lacération il expérimentera toute sa vie des techniques diverses comme la photographie, la vidéo ou les arts plastiques. Le tableau *Pénélope* se place à l'intersection de ces deux techniques puisqu'il s'agit de la transcription d'images obtenues du film *Pénélope* réalisé en collaboration avec Jacques Villeglé. Les deux amis tournent filment avec une caméra hypnagogoscopique qui déforme les images grâce à une prise de vue à travers du verre cannelé.

Le projet ne sera jamais achevé, mais Raymond Hains reprendra les résultats graphiques et les traduira sur support concret. C'est ainsi qu'il réalisera ce tableau en epoxy, présentant des formes et des couleurs hallucinatoires issues de son inspiration pour le cinétisme, en faisant un des pionniers de cette nouvelle tendance.

Pénélope *is the second work we feature and represents a very specific part of Raymond Hains' work that was realized between 1952 and 1953. Indeed, in addition to laceration, he experimented all his life with various techniques such as photography, video or plastic arts. The artwork* Pénélope *stands at the intersection of these two techniques since it is a transcription of images obtained from the film* Pénélope *made in collaboration with Jacques Villeglé. The two friends were filming with a hypnagogoscopic camera that distorted the images by shooting through fluted glass.*

The project will never be completed, but Raymond Hains will take up the graphic results and translate them into concrete support. This is how he will create this artpiece in epoxy, presenting hallucinatory shapes and colours from his inspiration for kineticism, making him one of the pioneers of this new trend.



83
RAYMOND HAINS
(1926-2005)

Pénélope, 2004

Plexiglas découpé et collé sur plaque de plexiglas
Cut plexiglass mounted on plexiglass
101.5 x 142 cm
39 3/4 x 55 9/16 in.

PROVENANCE
Galerie Cyrille Putman, Arles
Collection privée, France

15 000 - 20 000 €

Henri Michaux

D'origine belge, Henri Michaux est un écrivain, poète et peintre d'expression française. Né à Namur en 1899, il grandit à Bruxelles mais décide dès le début des années 1920 de quitter son pays natal pour s'installer à Paris. Petit à petit, il s'éloigne de ses origines belges et finit par se faire naturaliser français en 1955.

S'il débute sa carrière par l'écriture, notamment en participant activement à la revue d'avant-gardes *Le Disque vert* à Bruxelles mais aussi en étant membre du comité de rédaction de la revue *Hermès* à Paris, il se tourne dès 1925 vers la peinture et développe une importante production graphique. Il a recours tant à l'aquarelle, qu'au crayon en passant par la gouache et l'encre. L'artiste manifeste depuis son plus jeune âge une fascination pour la médecine et à défaut d'avoir poursuivi une carrière dans cette voie, il développe son intérêt, plus particulièrement celui de la psychanalyse, à travers ses productions tant picturales que littéraires.

À partir des années 1950, Henri Michaux s'oriente vers de nouvelles expérimentations et altère délibérément son état conscient par la prise de mescaline, une plante hallucinogène originaire du Mexique. Les œuvres qui en découlent sont telles des danses picturales, illustrant des idées, des émotions ou encore des balbutiements de l'esprit. Les formes qui apparaissent sur la toile ne sont pas figées, nous ne pouvons pas discerner si elles sont sur le point de disparaitre ou si elles viennent de naître, elles sont à l'image de notre esprit, de ses remaniements et de son mouvement constant. De cette manière, les œuvres qu'il créé ne sont jamais des produits finis mais bien des aperçus de sa recherche du mouvement. Lui-même explique : « *Je voulais dessiner la conscience d'exister et l'écoulement du temps. Comme on se tâte le pouls.* ».

Of Belgian origin, Henri Michaux is a writer, poet and painter of French expression. Born in Namur in 1899, he grew up in Brussels but decided in the early 1920s to leave his native country to settle in Paris. Little by little, he moved away from his Belgian origins and finally became a French citizen in 1955.

He began his career by writing, notably by actively participating in the avant-garde review Le Disque vert *in Brussels, but also by being a member of the editorial committee of the review* Hermès *in Paris. From 1925 onwards, he turned to painting and developed an important graphic production. He used watercolor, pencil, gouache and ink. From a very young age, the artist showed a fascination for medicine and, failing to pursue a career in this field, he developed his interest, particularly in psychoanalysis, through both his pictorial and literary productions.*

*From the 1950s onwards, Henri Michaux turned to new experiments and deliberately altered his conscious state by taking mescaline, a hallucinogenic plant originating from Mexico. The resulting works are like pictorial dances, illustrating ideas, emotions or even the beginnings of the mind. The forms that appear on the canvas are not fixed, we cannot discern if they are about to disappear or if they have just been born, they are the image of our mind, of its reorganization and its constant movement. In this way, the works he creates are never finished products but rather glimpses of his search for movement. He himself explains: "*I wanted to draw the consciousness of existence and the flow of time. As one feels one's pulse*".*

détail

84
HENRI MICHAUX
(1899-1984)

Composition, 1959-1961

Encre sur papier, signée en bas à droite
Ink on paper, signed lower right

75.5 x 106 cm
29 4/4 x 41 3/4 in.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason, et Franck Leibovici.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

12 000 - 15 000 €

« Je voulais dessiner la conscience d'exister et l'écoulement du temps. Comme on se tâte le pouls ».

"I wanted to draw the consciousness of existence and the flow of time. As one feels one's pulse"

85
HENRI MICHAUX
(1899-1984)

Composition

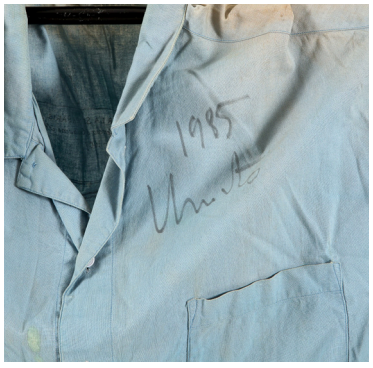
Encre de Chine sur papier Modernia, monogrammée en bas à droite
Ink on Modernia paper, monogrammed lower right

75 x 108.4 cm
29 17/32 x 42 43/64 in.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason, et Franck Leibovici.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

7 000 - 9 000 €



détails

86
CHRISTO & JEANNE-CLAUDE
(XX-XXI)

Habit dédié aux personnes engagées dans la mise en œuvre de l'habillage du Pont Neuf sur la Seine en 1985.
Signé au feutre noir sur la face et au dos et daté 1985.
Clothes given to the volunteers for the packing of the Pont-Neuf on the Seine in 1985.
Signed with felt pen on the face and on reverse, dated 1985

160 x 173 cm (déplié)
62 63/64 x 68 7/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Marseille

800 - 1 200 €

87
BEN
(né en 1935)

Qui cherche trouve, 2013

Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite, datée et portant une esquisse au dos
Acrylic on paper, signed and dated lower right, dated and bearing a sketch on reverse

50 x 64 cm
19 11/16 x 25 13/64 in.

Cette œuvre est incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste et répertoriée dans ses archives sous le numéro 8719.

2 500 - 3 000 €

88
FERNANDEZ ARMAN
(1928-2005)

The Last Violin, 1977

Combustion de table d'harmonie de violon en bois, inclus dans de la résine polyester et emboîté dans un cadre en Plexiglass, signé sur la face et numéroté 176/200 sous la base. Édité par la Galerie Frédéric Gollong à Vence.
Combustion of a violon harmony table wooden part, included in polyester resin and inserted in a plexiglas frame, signed on the face and numbered 176/200 under the base. Edited by the Galerie Frédéric Gollong in Vence.

41x 25 x 5 cm
16 9/64 x 9 27/32 x 2 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation A.R.M.A.N. sous le numéro : ARM 946.

PROVENANCE
Collection privée, Marseille

3 000 - 5 000 €

89
FERNANDEZ ARMAN
(1928-2005)

Carte de voeux pour l'année 1963, 1962

Découpage et collage sur le thème de Brigitte Bardot, sur papier canson noir, signé, daté et dédicacé en bas
Cutting and collage on the thema of Brigitte Bardot, on black canson paper, signed, dated and dedicated lower part

21 x 32 cm
8 17/64 x 12 19/32 cm

Nous remercions le Arman Committee à New York de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Marseille

3 000 - 5 000 €

90

CLAUDE VIALLAT
(né en 1936)

Sans titre, 1984

Acrylique sur carton
Acrylic on carboard

Diam. 65 cm
Diam. 25 19/32 in.

Un certificat d'authenticité signé
par Claude Viallat sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

2 500 - 4 000 €

détail

91
CLAUDE VIALLAT
(né en 1936)

Sans titre, 1984

Acrylique sur carton
Acrylic on carboard

Diam. 65 cm
Diam. 25 19/32 in.

Un certificat d'authenticité signé
par Claude Viallat sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

2 500 - 4 000 €

92
CLAUDE VIALLAT
(né en 1936)

Série L'emploi du temps, 1994

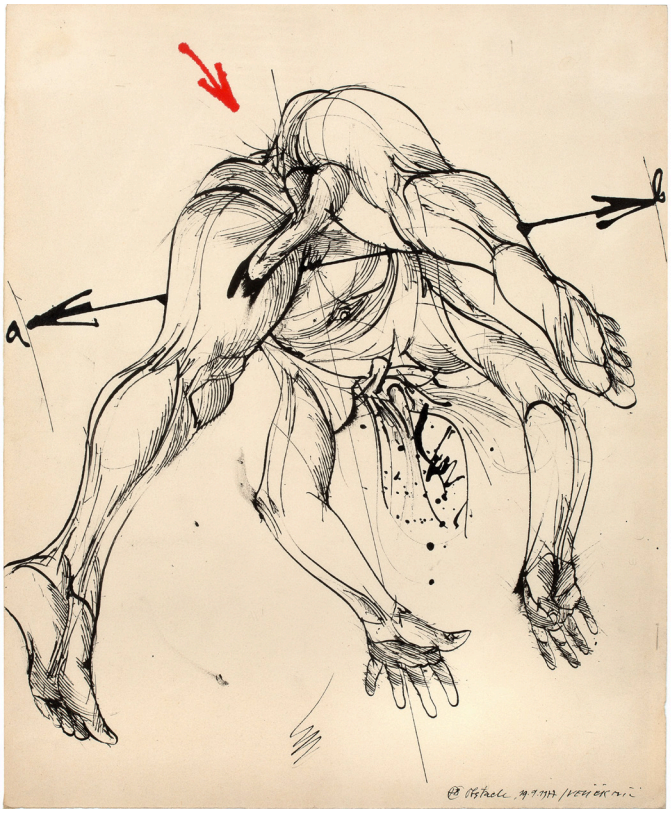
Acrylique sur papier
Acrylic on paper

19.5 x 25.4 cm
7 43/64 x 10 in.

Un certificat d'authenticité signé
par Claude Viallat sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Marseille

1 000 - 2 000 €



93
VLADIMIR VELICKOVIC
(1935-2019)

Obstacle, 1977

Encre de chine sur papier, signée, datée et titrée en bas à droite
Ink on paper, signed, dated and titled lower right

56.6 x 46.2 cm
22 3/64 x 18 7/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Marseille

1 000 - 2 000 €

94
IGOR MITORAJ
(1944-2014)

Persée, 1988

Bronze à patine marron, signé en bas à droite et numéroté HC B 81/1000 au dos, sur socle en marbre travertin
Bronze with brown patina, signed lower right and numbered HC B 81/1000 on reverse, on a travertin marble base

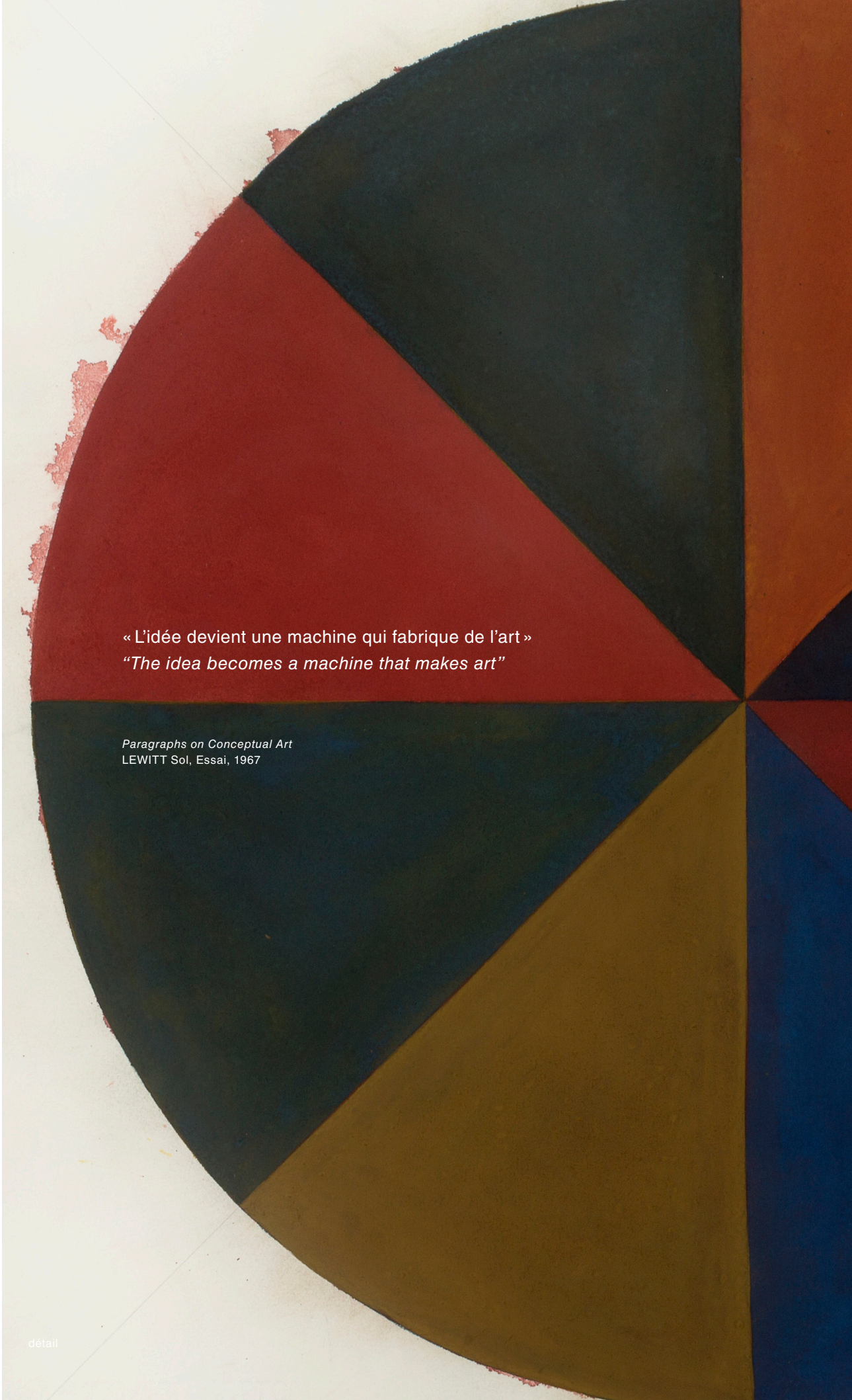
38 x 27 x 8 cm (bronze sans socle)
47 x 27 x 8 cm (avec socle)
14 61/64 x 10 5/8 x 3 5/32 in. (bronze without base)
18 1/2 x 10 5/8 x 3 5/32 in. (with base)

On joint un carnet de présentation de l'œuvre de l'artiste.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

6 000 - 8 000 €

Sol Lewitt



« L'idée devient une machine qui fabrique de l'art »
"The idea becomes a machine that makes art"

Paragraphs on Conceptual Art
LEWITT Sol, Essai, 1967

détail

Sol LeWitt

Sans titre, 1987

Sol LeWitt, artiste conceptuel et minimaliste américain, naît en 1928 à Hartford, dans le Connecticut. Il poursuit un parcours académique aux Beaux-Arts de Syracuse puis à la *Cartoonist and Illustrator School*, de New York. Propulsé au rang d'influence de l'art contemporain pour l'ingéniosité de ses « cubes modulaires », Sol LeWitt devient un sculpteur de référence dans l'art contemporain, quittant pas à pas le modernisme auquel il était alors affilié. L'artiste commence sa carrière en suivant le mouvement du minimalisme, avant de s'explorer au conceptualisme de la forme.

Dès 1968, alors qu'il est âgé de 40 ans, l'artiste s'essaye à de multiples combinaisons géométriques rigoureuses, simples ou complexes, aujourd'hui caractéristiques de son œuvre. C'est un tournant déterminant dans la vie de l'artiste, qui désormais, questionne les relations entre art et espace et contribue à la définition du « less-is-more », autrement dit, à la simplicité favorable à la complexité. Il participe à de nombreuses expositions collectives majeures; *Primary Structures*, au Jewish Museum de New York (1966), *When Attitudes Become Formes* à la Kunsthalle de Berne (1969) et bénéficie d'une exposition personnelle en 1965, à la John Daniels Gallery de New York. En 1967, Sol LeWitt écrit *Paragraphs on Conceptual Art*, un texte fondamental sur l'art conceptuel, auquel il consacre une place majeure.

En 1987, Sol LeWitt propose une composition formant un cercle découpé en huit segmentations qui alternent des pigments chauds et froids. L'œuvre sur papier met en exergue la complexité des recherches esthétiques de l'artiste, sans délaisser la pureté de sa vision[1]. Provenant de la Galerie Yvon Lambert et exposée à la FRAC Côte d'Azur, l'œuvre papier est l'étude d'un travail de colorimétrie imprimé que mène l'artiste en 1989 « Circles Divided into Eight Equal Parts with Colors Superimposed in Each Part » Ses impressions superposent les couleurs, variant de 32 à 42 teintes, à la recherche de huit teintes parfaitement complémentaires et égales, en forme et en taille dans chaque « part ».

Sol LeWitt, American conceptual artist and minimalist, was born in 1928 in Hartford, Connecticut. He pursued an academic career at the Syracuse School of Fine Arts and then at the Cartoonist and Illustrator School in New York. Propelled to the rank of influence in contemporary art for the ingenuity of his "modular cubes", Sol LeWitt became a sculptor of reference in contemporary art, leaving step by step the modernism with which he was then affiliated. The artist began his career by following the Minimalism movement, before exploring the conceptualism of form.

From 1968, when he was 40 years old, the artist tried out multiple rigorous geometric combinations, simple or complex, which are now characteristic of his work. This was a decisive turning point in the life of the artist, who from then on questioned the relationship between art and space and contributed to the definition of "less-is-more", in other words, simplicity in favor of complexity. He participated in many major group exhibitions; Primary Structures*, at the Jewish Museum in New York (1966),* When Attitudes Become Forms *at the Kunsthalle in Bern (1969) and had a solo exhibition in 1965 at the John Daniels Gallery in New York. In 1967, Sol LeWitt wrote Paragraphs on Conceptual Art, a fundamental text on conceptual art, to which he devoted a major place.*

In 1989, Sol LeWitt proposed a composition forming a circle cut into eight segmentations that alternate hot and cold pigments. The work on paper highlights the complexity of the artist's aesthetic research, without abandoning the purity of his vision[1]*. Exhibited at the Yvon Lambert Gallery, the paper work is a study of a printed colorimetry work that the artist carried out in 1989 "Circles Divided into Eight Equal Parts with Colors Superimposed in Each Part". His prints superimpose colors, varying from 32 to 42 hues, in search of eight perfectly complementary and equal hues, in shape and size in each "part".*

[1] Art Journal Vol. 42, No. 1, *The Education of Artists* (Spring, 1982), pp. 62-64 (3 pages), John Carlin

95
SOL LEWITT
(1928-2007)

Sans titre, 1987

Pigments sur papier, signé et daté en bas à droite
Pigments on paper, signed and dated lower right

56.5 x 56.5 cm
22 17/64 x 22 17/64 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Galerie Yvon Lambert sous le numéro d'archives A.2693.

PROVENANCE
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection privée, Marseille

EXPOSITION
FRAC Provence Alpes-Côte d'Azur, Marseille; *Passé, présent : récits et méandres : exposition*, du 14 avril au 27 mai 1989

20 000 - 30 000 €

S. LEWITT 1987

Enzo Cucchi

96
ENZO CUCCHI
(né en 1949)

Sans titre

Technique mixte sur papier et plastique
Drawing on paper and plastic
150 x 210 cm
59 1/16 x 82 43/64 in.

45 000 - 60 000 €

97

97
ENZO CUCCHI
(né en 1949)
Sans titre, 1985
Crayon sur papier
Pencil on paper
13.6 x 41.3 cm
5 1/8 x 15 3/4 in.

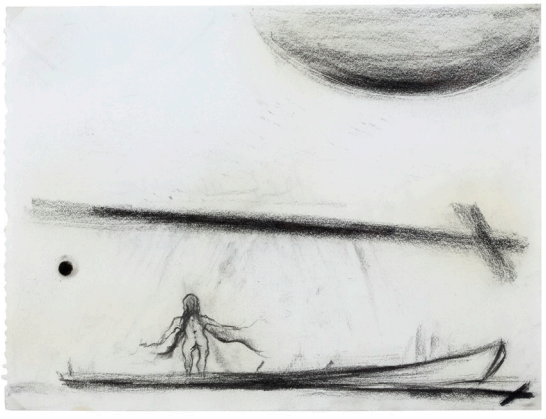
3 000 - 5 000 €

98
ENZO CUCCHI
(né en 1949)
Sans titre, 1985
Crayon sur papier
Pencil on paper
18 x 24 cm
7 3/32 x 9 29/64 in.

3 000 - 5 000 €

99
ENZO CUCCHI
(né en 1949)
L'elefante di Giotto
Eau-forte, aquatinte et sérigraphie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 10/45 en bas à gauche
Etching, aquatint, silkscreen on paper, signed lower right and numbered 10/45 lower left
138 x 255 cm
54 21/64 x 100 25/64 in.

1 500 - 2 000 €



98

99

100
GERHARD RICHTER
(né en 1932)

Bagdad (P9), 2010/2014

Tirage chromogène marouflée sur aluminium monté en diasec, numéroté 185/500 et marqué du tampon Heni Productions 2014 au dos. L'œuvre originale de 2010 est répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 914-1. L'œuvre que nous présentons, qui a été conçue d'après l'œuvre de 2010, est référencée au catalogue des productions Heni sous le numéro P9.
Diasec mounted chromogenic print, numbered 185/500 and stamped Heni Productions 2014 on reverse.

50 x 40 cm
19 ½ x 15 5/8 in.

PROVENANCE
Éditions d'art, Fondation Beyeler, Suisse
Collection privée, région lyonnaise

4 000 - 5 000 €

101
BERNAR VENET
(né en 1941)

Sans titre, 2006

Miroir et acier, signé sur la tranche et numéroté 88/99 au dos
Mirror and steel, signed on the edge and numbered 88/99 on reverse

76.8 x 62.5 x 10 cm
30 1/4 x 24 5/8 x 4 in.

Cette œuvre est en cours d'enregistrement dans les archives de l'artiste Bernar Venet. Nous remercions Monsieur Bernar Venet de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 800 - 2 000 €

101

102
STEVE MCCURRY
(né en 1950)

Fishermen, Weligama, South Coast, Sri Lanka, 1995

C-Print sur papier Fujiflex Crystal, signé, marqué du cachet du studio de l'artiste et daté 04.05.07, numéroté au catalogue : Sri Lanka-10006.0021
C-Print on Fujiflex Crystal paper, signed stamped by the artist's studio and dated 04.05.07, catalogue number : Sri Lanka-10006.0021

50.2 x 61.7 cm
19 11/16 x 24 13/32 in.

Nous remercions le Studio Steve McCurry de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 500 - 2 000 €

102

103
RENÉ GUIFFREY
(né en 1938)

Film/folie

Encre blanche à l'eau sur feuilles de priplak assemblées, signée en bas à droite
White water ink on priplak gathered sheets, signed lower right

75.5 x 56.5 cm
29 17/32 x 22 3/64 in.

Nous remercions Monsieur René Guiffrey de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Galerie ETC, Paris
Collection privée, Paris

4 000 - 6 000 €

104
ROBERT FILLIOU
(1926-1987)

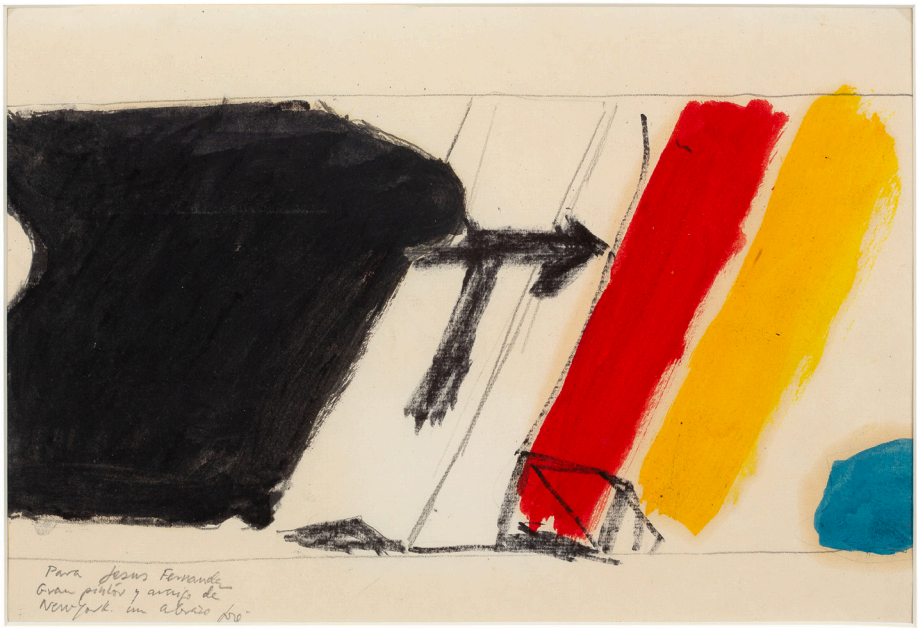
Je meurs trop, 1977

Livre-brique, brique de ciment, encre, papier, titrée, signée et numérotée n°38/50 au dos
Brick-book, cement brick, ink, paper, titled, signed and numbered 38/50 on reverse

22 x 11 x 3 cm
8 21/32 x 4 21/64 x 1 3/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, Marseille

1 000 - 1 500 €



105
JOSÉ GUERRERO
(1914-1991)

Sans titre

Aquarelle et crayon sur papier, signée et dédicacée en bas à gauche
Watercolor and pencil on paper, signed and dedicated lower left

21.5 x 32 cm
8 17/64 x 12 19/32 in.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en prépération par le Centro José Guerrero de Grenade.

PROVENANCE
Offert par l'artiste au propriétaire actuel

1 000 - 2 000 €

106
EDUARDO JONQUIERES
(1918-2000)

Sans titre, 1969

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
Oil on canvas, signed lower right, countersigned and dated on reverse

60 x 81 cm
23 5/8 x 31 57/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 500 - 2 000 €

107

107
ROLAND CABOT
(1929-2020)

Sans titre

Acier inoxydable
Stainless steel
122 x 35 x 25 cm
48 1/32 x 13 25/32 x 9 27/32 in.

2 200 - 2 500 €

108

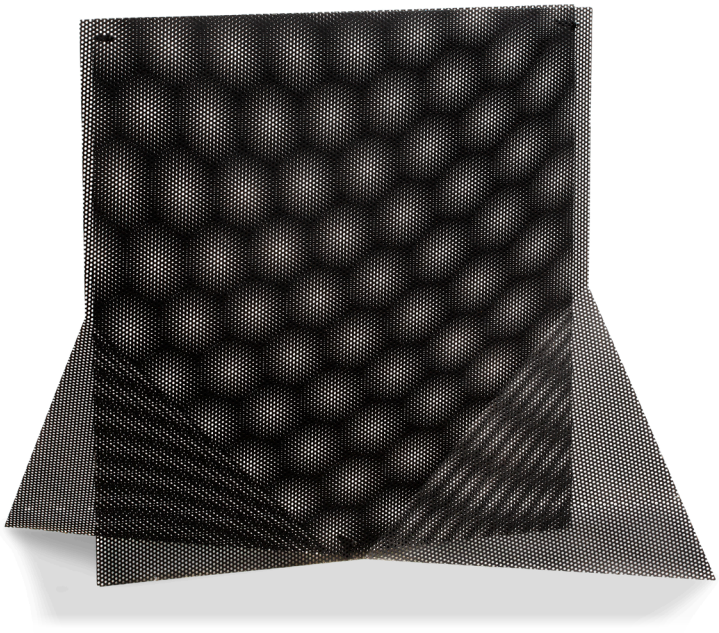
108
ROSETTE BIR
(1926-1993)

Sans titre

Sculpture en métal chromé, signée sur la base
Chromed metal sculpture, signed on the base
29 x 23 x 13 cm
11 27/64 x 9 1/16 x 5 1/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

2 000 - 3 000 €



109

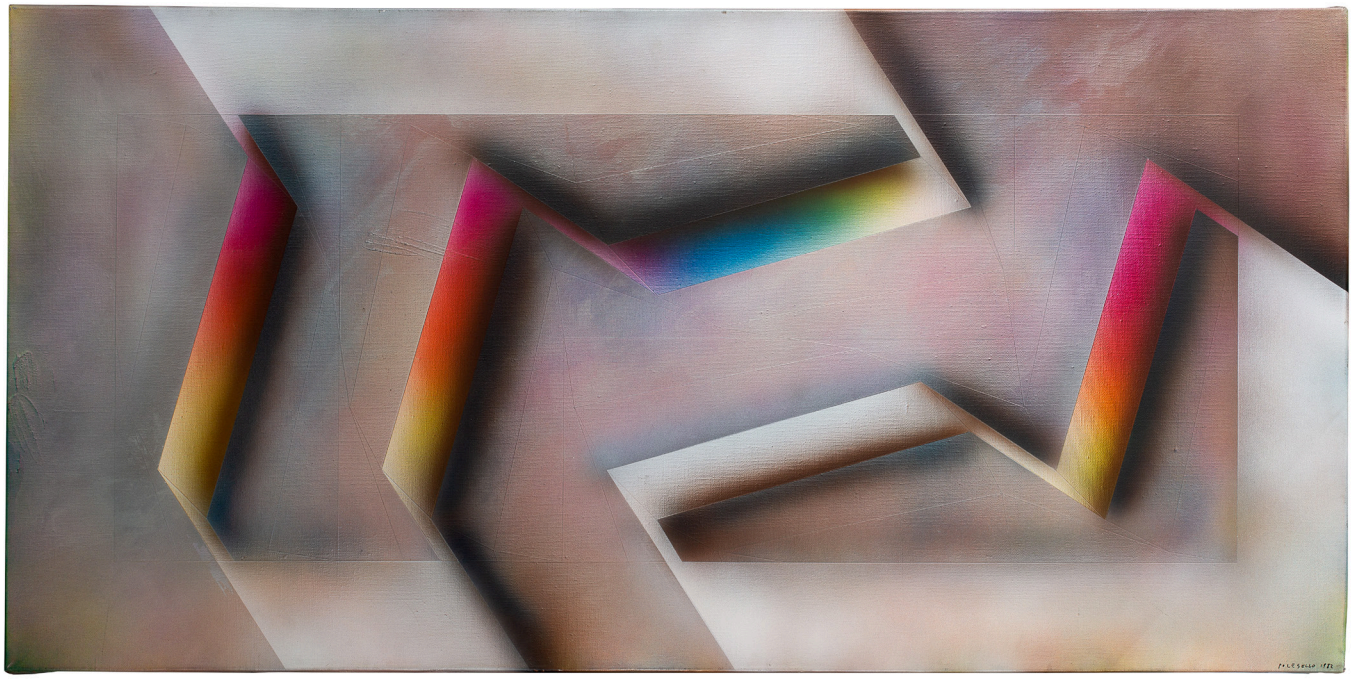
109
ALBERTO BIASI
(né en 1937)

Instabili, 1999

Projet de sculpture à l'échelle 1:5,
plaques de métal perforé, signée,
datée, titrée sous la base
Project of a sculpture at 1:5 scale, perforated metal plates, signed, dated, titled under the base
70 x 56 x 30 cm
27 9/16 x 22 3/64 x 11 13/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

5 000 - 7 000 €



110
ROGELIO POLESELLO
(1939-2014)

Vestigies de otra edad, 1982

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
Oil on canvas, signed and dated lower right, countersigned, dated and titled on reverse

73 x 146 cm
28 67/44 x 57 31/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

8 000 - 12 000 €

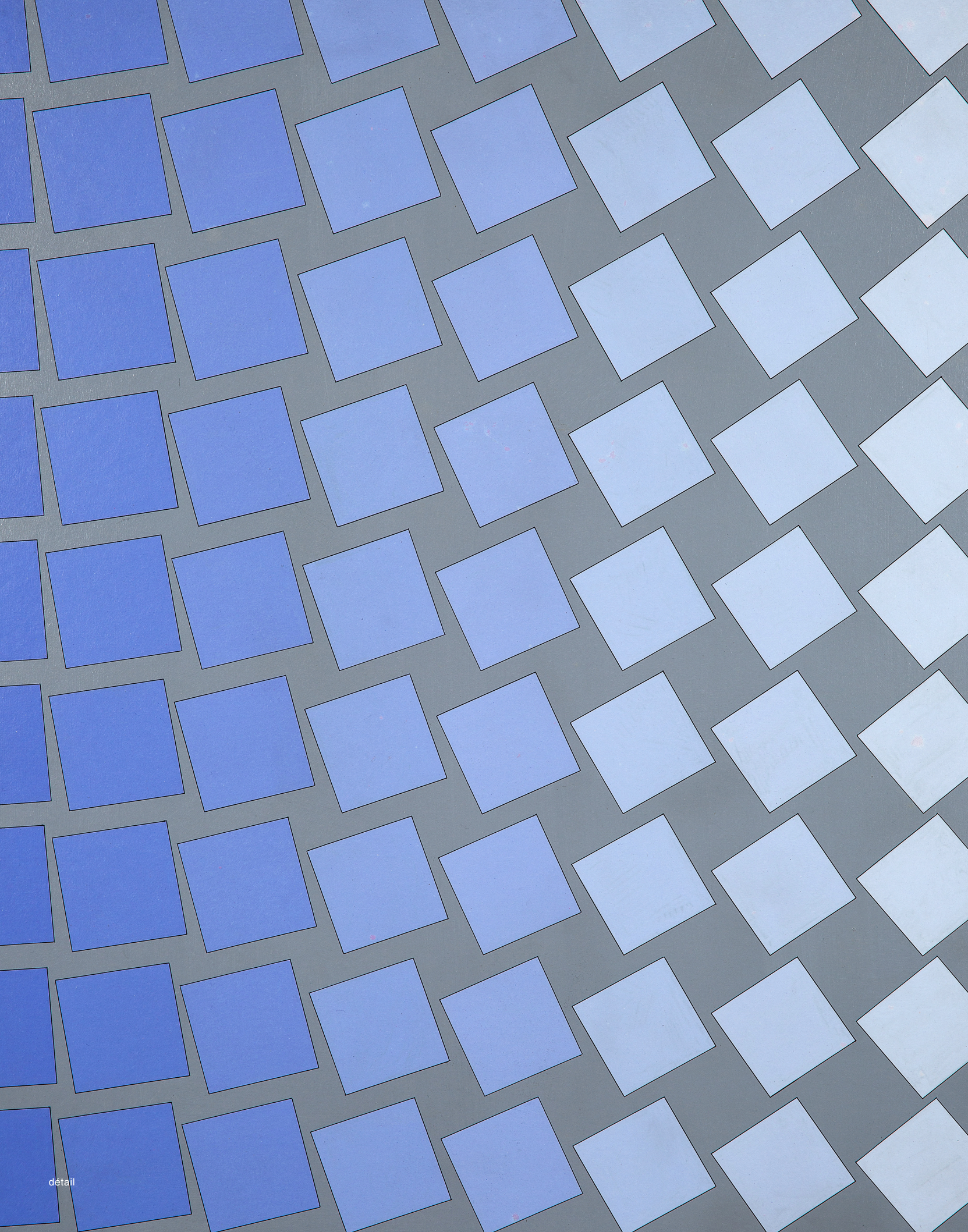
Victor Vasarely

Né en 1906 en Hongrie, Victor Vasarely commence de brèves études de médecine puis entre en 1929 au Muhëly à Budapest, une école comparable au Bauhaus. On y transmet la volonté de déhiérarchiser les pratiques artistiques et de mettre l'art au service de la société et de ses activités. Vasarely s'expatrie à Paris dès 1930 où il devient graphiste pour l'agence de publicité Havas, mettant ainsi à profit l'enseignement de Muhëly. Avec la publicité, il éprouve le plaisir d'une création au contact du réel, mais il apprend également à assigner un effet à une cause. Délaissant le design graphique pour se consacrer à la peinture après la Seconde Guerre mondiale, Vasarely prône toujours une révolution dans la pratique artistique et son fonctionnement social. Son intérêt se porte sur le multiple, visant une diffusion démocratique de l'art. On y retrouve la diffusion de masse encouragée par les modernistes : le Bauhaus, De Stijl et l'Union des artistes modernes (UAM). En 1955, il publie le Manifeste Jaune, qui définit l'art cinétique dont il est un des fondateurs : l'art n'est plus défini par un sujet, ni même pas une composition ou une technique, mais bien par son appréhension par l'œil.

En 1965, l'exposition *The Responsive Eye*, organisée par le MoMA à New York, permet de mesurer la transgression que représentaient les œuvres de l'op-art et notamment celles de Vasarely. Cette exposition est accueillie comme une consécration de l'art optique, le bon accueil du public est retentissant mais la critique demeure mitigée. Une querelle artistique naît, où Vasarely est taxé d'illusionniste et d'initiateur d'un art fondé sur des expériences en laboratoire. C'était sans compter sur l'immense postérité de ce mouvement, qui trouve encore aujourd'hui bien des échos, par exemple dans l'art numérique.

Born in 1906 in Hungary, Victor Vasarely began briefly studying medicine and then in 1929 entered the Muhëly in Budapest, a school comparable to the Bauhaus. The will to de-hierarchize artistic practices and to put art at the service of society and its activities is transmitted there. Vasarely moved to Paris in 1930 where he became a graphic designer for the Havas advertising agency, thus putting Muhëly's teaching to good use. With advertising, he experienced the pleasure of creation in contact with reality, but he also learned to assign an effect to a cause. After the Second World War, Vasarely abandoned graphic design to devote himself to painting, always advocating a revolution in artistic practice and its social functioning. His interest is in the multiple, aiming at a democratic diffusion of art. We find the mass diffusion encouraged by the modernists: the Bauhaus, De Stijl and the Union of Modern Artists (UAM). In 1955, he published the Yellow Manifesto, which defines the kinetic art of which he is one of the founders: the art is not defined any more by a subject, nor even a composition or a technique, but well by its apprehension by the eye.

In 1965, the exhibition "The Responsive Eye", organized by the MoMA in New York, allowed to measure the transgression that represented the works of op-art and notably those of Vasarely. This exhibition was welcomed as a consecration of optical art, the good reception of the public was resounding but the critics remained mixed. An artistic quarrel was born, where Vasarely was accused of being an illusionist and the initiator of an art based on laboratory experiments. This was without counting on the immense posterity of this movement, which still finds many echoes today, for example in digital art.



détail

Victor Vasarely

Pereg, 1983

L'œuvre que nous proposons, intitulée *Pereg* et réalisée en 1983 par Vasarely, montre au spectateur la répétition des couleurs et des formes, thèmes chers à l'artiste. Le spectateur prend ainsi conscience de sa propre capacité à voir et aussi des biais et flottements de sa propre vision. Dans *Pereg*, les motifs ni complètement ronds ni complètement carrés, répondent à une palette ni complètement grise ni complètement bleue. L'œil et l'esprit dérivent au gré des formes et d'une dérive des forme de gauche à droite, dont le début et la fin sont en dehors de la toile, entraînant ainsi le spectateur dans un mouvement hypnotique.

The work we propose, entitled Pereg *and realized in 1983 by Vasarely, shows the spectator the repetition of colors and forms, themes dear to the artist. The viewer becomes aware of his own ability to see and also of the biases and floats of his own vision. In* Pereg*, the motifs, neither completely round nor completely square, respond to a palette that is neither completely gray nor completely blue. The eye and the mind drift with the shapes and a drift of the forms from left to right, whose beginning and end are outside the canvas, thus drawing the spectator into a hypnotic movement.*

111
VICTOR VASARELY
(1906-1997)

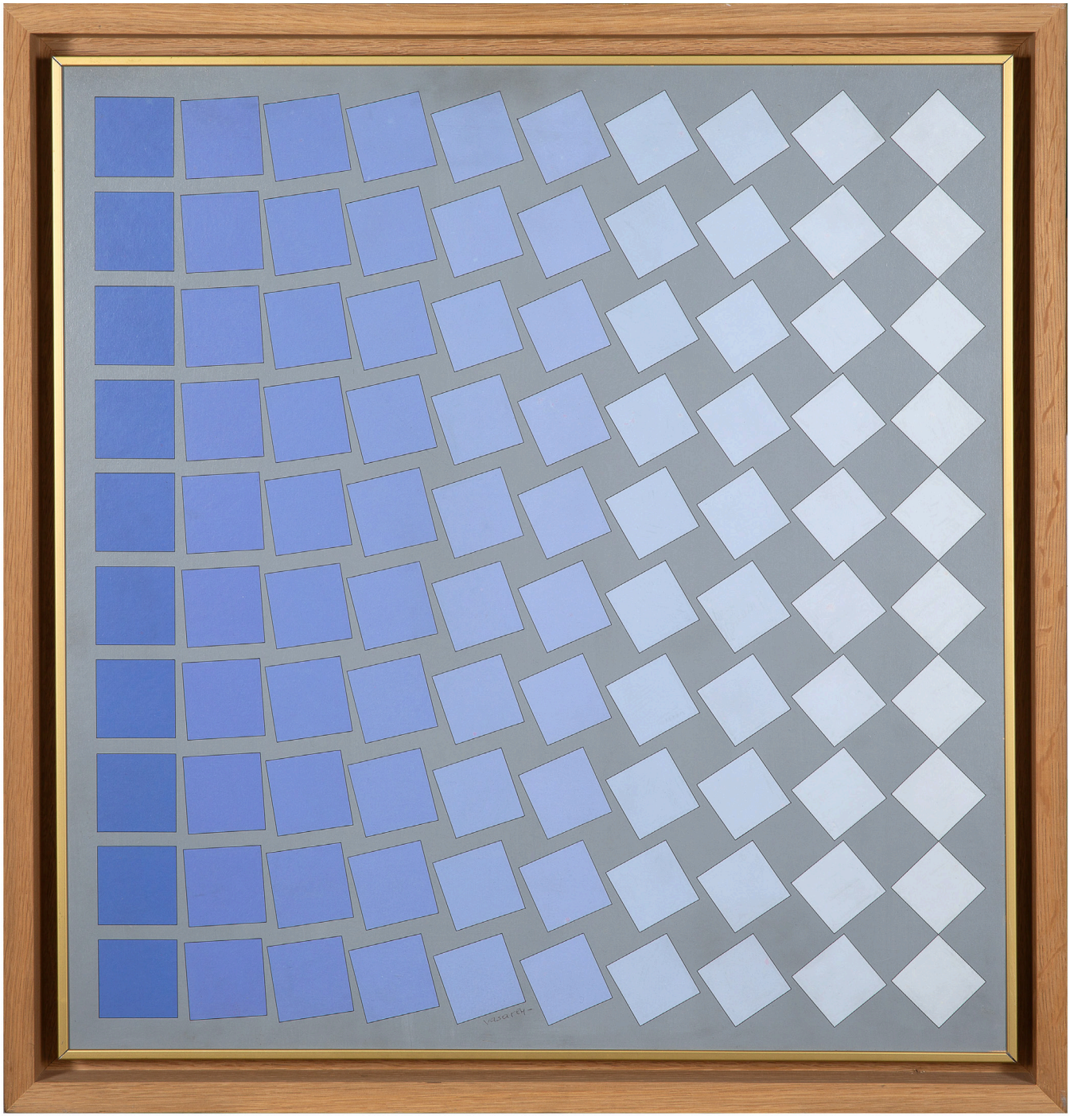
Pereg, 1983

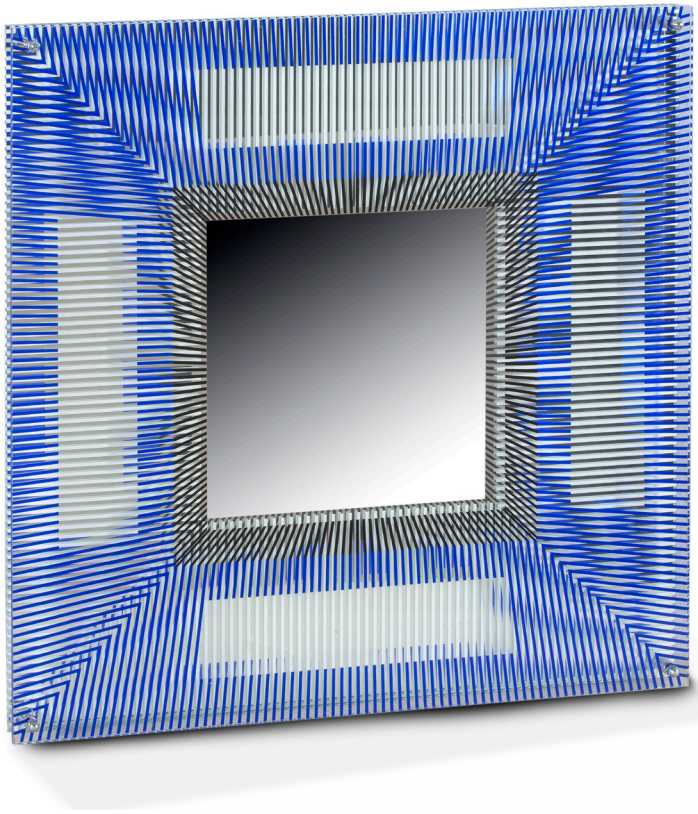
Acrylique sur panneau, signée en bas, contresignée, datée et titrée au dos, porte le numéro d'archive N° 3.184
Acrylic on panel, signed lower part, countersigned, dated and titled on reverse, bearing the archive number N°3.184

78.5 x 75 cm
30 45/64 x 29 17/32 in.

Nous remercions Monsieur Pierre Vasarely de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

60 000 - 90 000 €





112
JESÚS RAFAEL SOTO
(1923-2005)

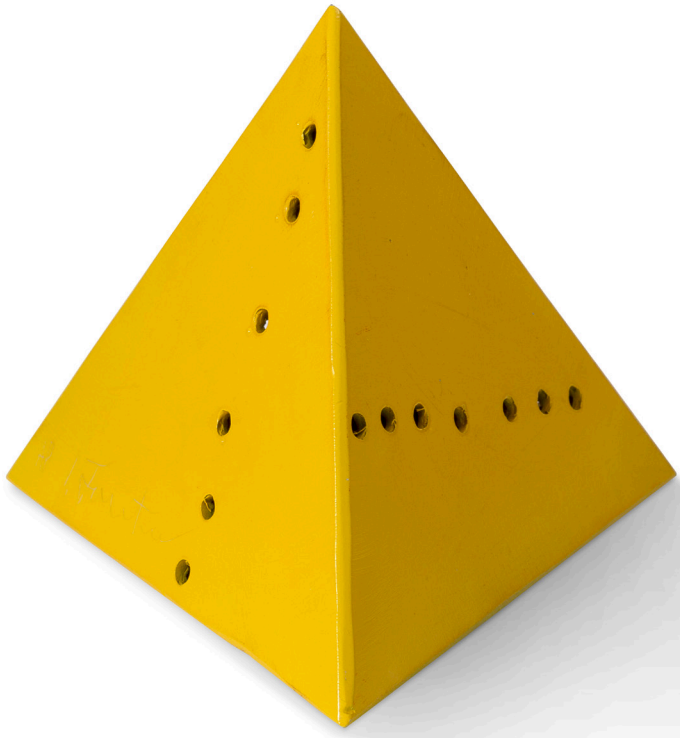
Sans titre

Miroir monté avec plexiglas sérigraphié monté en relief, numéroté et signé au dos, numéroté 71/99
Mirror mounted with plexiglas, serigraphy mounted on relief, numbered and signed, numbered 71/99

50 x 50 x 3.5 cm
19 11/16 x 19 11/16 x 1 3/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

3 000 - 5 000 €



113
LUCIO FONTANA
(1899-1968)

Pyramide, 1967

Sculpture pyramidale en métal perforé et peint, signée et justifiée AP sur une face en bas à gauche
Pyramidal sculpture of perforated and painted metal, signed and justified AP on a face lower left

11 x 13 x 13 cm
4 21/64 x 5 1/8 x 5 1/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
RUHE Lucio, RIGO Camillo ; *Lucio Fontana : Graphics, Multiples and More* ; Éditions Tuja Books, 2007 ; œuvre répertoriée sous la référence n° M-6

6 000 - 8 000 €

114

YVES KLEIN
(1928-1962)

Table Rose, 1961-1963

Verre, plexiglass, chrome, bois et pigments roses numérotée 00A15 et signée Rotraut Klein-Moquay sur un cartel au revers du plateau. Édition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay, basée sur un modèle d'Yves Klein de 1961.
Glass, plexiglass, chrome-plated metal, IKB® dry pigment, wood, signed and numbered 00A15 Rotraut Klein-Moquay underneath the plate

36 x 124,8 x 100 cm
14 1/8 x 49 x 39 1/3 in.

BIBLIOGRAPHIE
Jean-Paul Ledeur, Yves Klein, *Catalogue raisonné des éditions et sculptures éditées*, Knokke, 2000, page 53

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

15 000 - 20 000 €

115
ZIGOR
(né en 1947)

Olerki III / poème, 2006

Bronze à patine brune, signé et numéroté 2/8
Bronze with brown patina, signed and numbered 2/8
21 x 17.5 x 12.8 cm
8 17/64 x 6 57/64 x 5 3/64 in.

Nous remercions l'atelier Zigor de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

8 000 - 12 000 €

116
JEAN-MICHEL OTHONIEL
(né en 1964)

Miroir nuage, 2004

Verre soufflé argenté, signé par l'artiste et numéroté 67/99 au dos, pièce unique faisant partie d'une série
Silvered blown glass, signed by the artist and numbered 67/99 on reverse, unique piece part of a serie
78.5 x 59 cm
30 15/16 x 23 1/4 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le n° 04EN004.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

2 000 - 3 000 €

117
TONY CRAGG
(né en 1949)

Fast particles, 1995

Divers objets sur bois et cire
Various items on wood and wax
103 x 62 x 46 cm
40 1/2 x 24 1/2 x 18 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par l'artiste en date du 5 juin 1995 sera remis à l'acquéreur.

15 000 - 20 000 €

détail

118
MAHIEDDINE BAYA
(1931-1998)

L'âne bleu, circa 1950

Gouache et aquarelle sur papier
Gouache and watercolor on paper
100 x 150 cm
39 3/8 x 59 1/16 in.

EXPOSITION
Musée du Vieux château, Laval ; *Exposition Baya* ; du 16 juin au 16 septembre 2001

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura puis transmis familialement

25 000 - 35 000 €

119

MAHIEDDINE BAYA
(1931-1998)

L'oiseau bleu, circa 1950

Gouache et aquarelle sur papier
Gouache and watercolor on paper

75 x 108 cm (à vue)
29 17/32 x 42 33/64 in.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura
puis transmis familialement

20 000 - 30 000 €

120
MAHIEDDINE BAYA
(1931-1998)

La fontaine aux poissons, 1966

Gouache et aquarelle sur papier,
signée et datée en bas à gauche
Gouache and watercolor on paper,
signed and dated lower left

100 x 150 cm
39 3/8 x 59 1/16 in.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura
puis transmis familialement

15 000 - 20 000 €

121
MAHIEDDINE BAYA
(1931-1998)

Oiseaux musiciens, 1976

Gouache et aquarelle sur papier, signée, datée en bas et contresignée au dos
Gouache and watercolor on paper, signed, dated lower part and countersigned on reverse

100 x 150 cm
39 3/8 x 59 1/16 in.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura puis transmis familialement

15 000 - 20 000 €

122
MAHIEDDINE BAYA
(1931-1998)

Sans titre, 1990

Gouache et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche, contresignée au dos
Gouache and watercolor on paper, signed and dated lower left, countersigned on reverse

74 x 100 cm (à vue)
29 9/64 x 39 3/8 in.

Un certificat d'authenticité de Salim Mahieddine sera remis à l'acquéreur

10 000 - 15 000 €

123

124

123
MAHIEDDINE BAYA
(1931-1998)

Maternité, 1976

Gouache et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche, contresignée au dos
Gouache and watercolor on paper, signed and dated lower left, countersigned on reverse

80 x 110 cm
31 1/2 x 43 5/16 in.

10 000 - 15 000 €

124
MAHIEDDINE BAYA
(1931-1998)

Femme, 1975

Gouache et aquarelle sur papier signé, daté en bas à gauche, countresigné au dos
Gouache and watercolor on paper signed, dated lower left, countersigned on reverse

78 x 60 cm à vue
30 45/64 x 23 5/8 in.

5 000 - 7 000 €

125
HENRI MAÏK
(1922-1993)

Un écureuil réveille un hibou par un jour de neige, 1978

Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
Mixed media on canvas, signed and dated lower right, countersigned and titled on reverse

195 x 130 cm
76 49/64 x 51 3/16 in.

PROVENANCE
Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

10 000 - 15 000 €

126
HENRI MAÏK
(1922-1993)

La mare aux animaux, 1965

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Oil on canvas, signed and dated lower right

64.5 x 65 cm
25 25/64 x 25 19/32 in.

PROVENANCE
Acquis directement auprès de l'artiste
par le propriétaire actuel

3 000 - 5 000 €

127
HENRI MAÏK
(1922-1993)

L'Indienne, 1959

Huile sur panneau, signée et datée
en bas à droite, contresignée au dos
Oil on panel, signed and dated lower right, countersigned on reverse

58 x 100 cm
22 53/64 x 39 3/8 in.

PROVENANCE
Acquis directement auprès de l'artiste
par le propriétaire actuel

2 000 - 3 000 €

128
HENRI MAÏK
(1922-1993)

La chèvre, 1964

Huile sur toile, signée, contresignée
au dos et datée en bas à droite
Oil on canvas, signed, countersigned on reverse and dated lower right

82 x 100.5 cm
32 9/32 x 39 3/8 in.

PROVENANCE
Acquis directement auprès de l'artiste
par le propriétaire actuel

2 000 - 3 000 €

129
WILLY ARACTINGI
(1930-2003)

Jungle fantastique, 1986

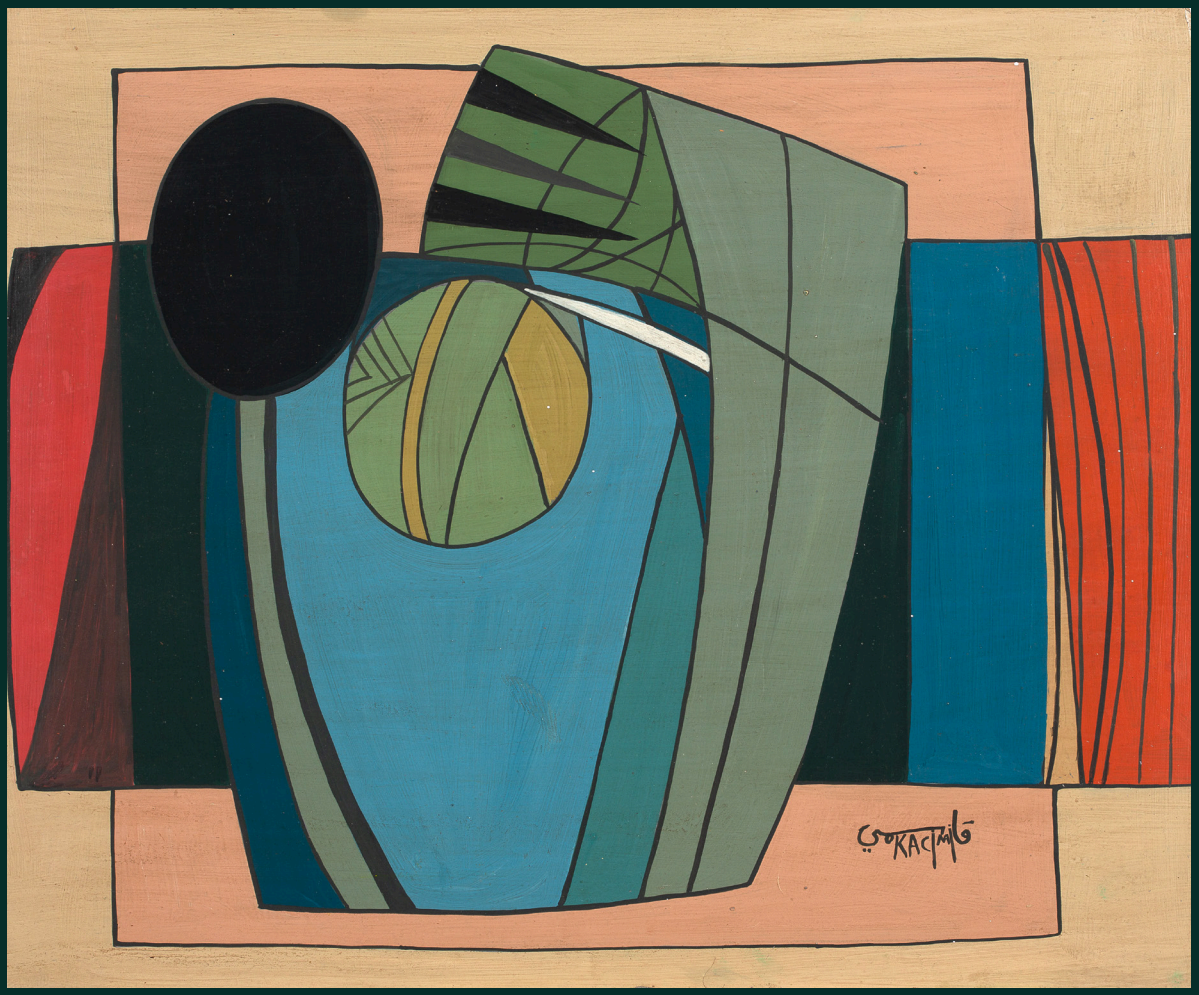
Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
Oil on canvas, signed and dated on reverse

89 x 116 cm
35 3/64 x 45 43/64 in.

Cette œuvre est répertoriée sous le numéro 37-30 du catalogue raisonné de l'artiste, actuellement en préparation par Madame June Aractingi-Nabaa.

PROVENANCE
Offert par l'artiste au propriétaire actuel

15 000 - 20 000 €



130
MOHAMMED KACIMI
(1942-2003)

Sans titre

Acrylique sur isorel, signée en bas à droite
Acrylic on panel, signed lower right

45.5 x 55 cm
17 23/32 x 21 21/32 in.

15 000 - 20 000 €

Môgô Abidjan #9, 2018-2019

131
ABOUDIA
(né en 1983)

Môgô Abidjan #9, 2018-2019

Technique mixte sur papier,
signé et daté en bas à droite
Mixed media on paper, signed and dated lower right

60 x 42 cm
23 5/8 x 16 17/32 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par la galerie Cécile Fakhoury, en date du 2 décembre 2021, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Galerie Cécile Fakhoury, Paris
Collection privée, Paris

15 000 - 20 000 €

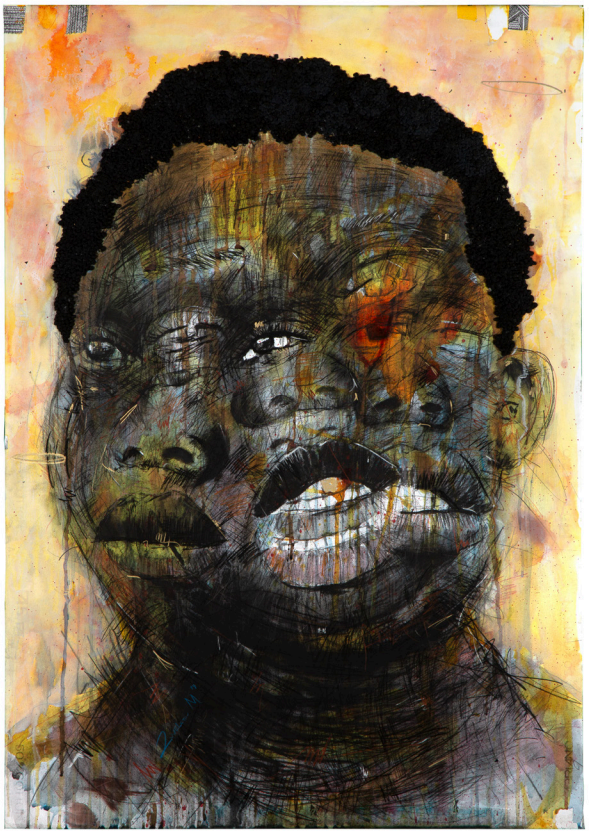
132
ANDRIES NTULI
(XX - XXI)

The Black horn

Sculpture en bois peint et clous de tapissiers, signée en bas à droite de la base
Wooden painted sculpture and nails, signed lower right of the base

80 x 55 x 55 cm
31 1/2 x 21 21/32 x 21 21/32 in,.

7 000 - 9 000 €



133
ZWELETHU MACHEPA
(né en 1990)

Rarati (Nubian girl)

Fusain, encre de chine, broderie, pigments fluorescents et pastel sur papier
Charcoal, calligraphy ink, embroidery, florescent pigment and pastel on paper

100 x 70 cm
39 3/8 x 27 9/16 in.

6 000 - 9 000 €

134
JOSEF MÜLLER
(né en 1955)

Tragerin

Saule et peinture
Willow and paint
240 x 70 cm
94 31/64 x 27 9/16 in.

5 000 - 7 000 €

135
KOEN VANMECHELEN
(né en 1965)

Sans titre, 2001

Impression lambda, signée,
datée et numérotée 2/6 au dos
Lambda print, signed, dated
and numbered 2/6 on reverse

60 x 80 cm
23 5/8 x 31 1/2 in.

Un certiicat d'autenticité signé par l'artiste est apposé au dos du cadre.

1 500 - 2 000 €

136
FRANCESCO CLEMENTE
(né en 1952)

Friendship, 1989

Gravure et aquatinte sur papier, signée
et numérotée 52/70 en bas à droite
Engraving and aquatint on paper, signed
and numbered 52/70 lower right

130 x 215 cm
51 3/16 x 84 41/64 in.

1 500 - 2 000 €

137
HANS VANDERKERCKHOVE
(né en 1957)

Stalker, 2004

Sérigraphie, signée en bas à droite
et numérotée 36/60 en bas à gauche
Silkscreen, signed lower right and numbered
36/60 en bas à gauche

60 x 80 cm
23 5/8 x 31 1/2 in.

800 - 1 200 €

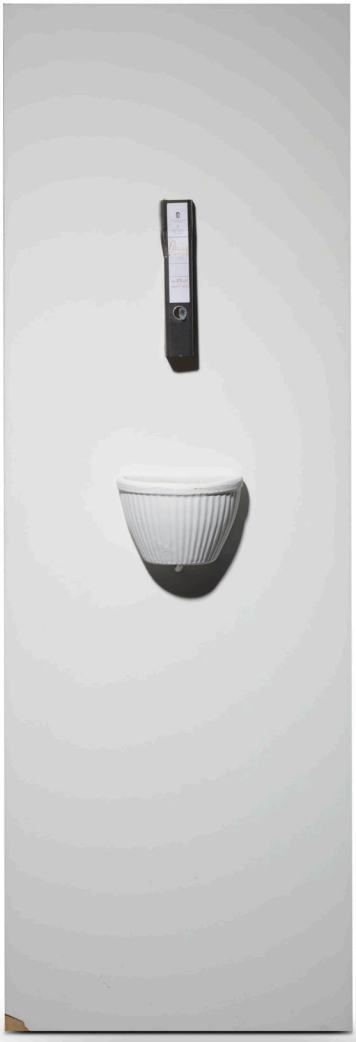
138
VADIM ZAKHAROV
(né en 1959)

Fontein

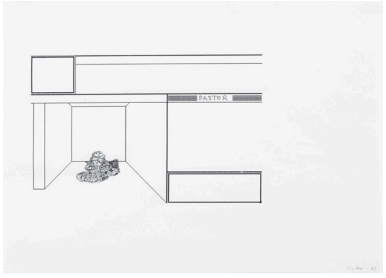
Classeur, céramique, pompe, plastique, eau
Folder, ceramic, pump, plastic, water

80 x 35 x 25 cm
31 1/2 x 13 25/32 x 9 27/32 in.

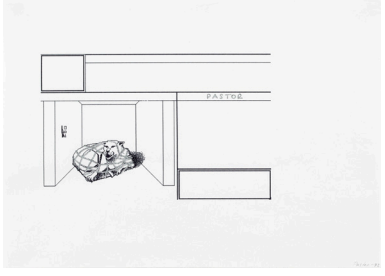
6 000 - 8 000 €



138

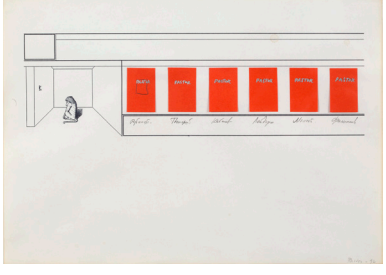


139



140

141



142

139
VADIM ZAKHAROV
(né en 1959)

Pastor, 1992

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
Mixed media on paper, signed and dated lower right

21 x 30 cm
8 17/64 x 11 13/16 in.

300 - 500 €

141
VADIM ZAKHAROV
(né en 1959)

Pastor, 1992

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
Mixed media on paper, signed and dated lower right

21 x 30 cm
8 17/64 x 11 13/16 in.

300 - 500 €

140
VADIM ZAKHAROV
(né en 1959)

Pastor, 1992

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
Mixed media on paper, signed and dated lower right

21 x 30 cm
8 17/64 x 11 13/16 in.

300 - 500 €

142
VADIM ZAKHAROV
(né en 1959)

Pastor, 1992

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
Mixed media on paper, signed and dated lower right

21 x 30 cm
8 17/64 x 11 13/16 in.

300 - 500 €

143
JOSEF MÜLLER
(né en 1955)

Sans titre, 1989-1990

Coffret de 12 gravures sur bois, numérotées 5/9 en bas à gauche et signées en bas à droite
Boxset of 12 wooden engraving, numbered 5/9 lower left and signed lower right

200 x 150 cm
78 47/64 x 59 1/16 in.

6 000 - 8 000 €

144

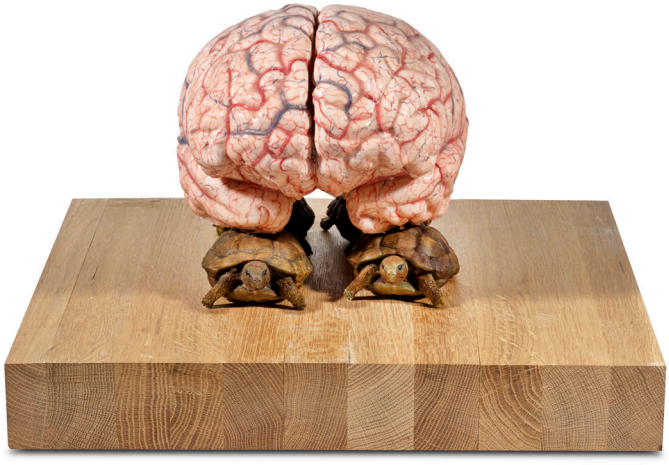
JAN FABRE
(né en 1958)

Quatre pierres d'oracle transportent une planète inconnue, 2008

Peinture sur silicone médical et peinture à l'huile sur polyester, socle en bois
Painting on medical silicon and oil painting on polyester, wooden base

23.5 x 24 x 30 cm
9 29/64 x 9 29/64 x 11 13/16 in.

15 000 - 25 000 €



145
FRANCIS GIACOBETTI
(né en 1939)

Zebra 004, 1999

Photographie, numérotée 3/10,
signée au dos du cadre
Photograph, numbered 3/10, signed on the frame's reverse

80 x 80 cm
31 1/2 x 31 1/2 in.

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste est apposé au dos du cadre.
Nous remercions Monsieur Francis Giacobetti de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

18 000 - 25 000 €

Mel Ramos

Peek-a-boo-Pammie, 2008

146

MEL RAMOS
(1935-2018)

Peek-a-boo-Pammie, 2008

Huile sur toile
Oil on canvas

100 x 73 cm
39 3/8 x 28 47/64 in.

BIBLIOGRAPHIE

Mel Ramos : catalogue raisonné de l'œuvre peint 1953 - 2015, Éditions Kerber, 2016 ; œuvre répertoriée et reproduite en couleur page 257 sous le numéro 08-8
Catalogue de l'exposition Mel Ramos à la galerie Rive Gauche Marcel Strouk, du 18 mars au 20 avril 2009 ; Éditions Lelivredart, Paris, 2009 ; œuvre reproduite page 28

EXPOSITION

Galerie Rive Gauche Marcel Strouk, Paris ; *Exposition Mel Ramos*, du 18 mars au 20 avril 2009

150 000 - 200 000 €

Né en 1935 à Sacramento, Melvin John Ramos, dit Mal Ramos est un peintre majeur du mouvement Pop Art. Son œuvre trouve souvent source dans le corps des femmes, dont les nus s'inspirent de l'imagerie des comics américains. Marques publicitaires, super héros ou encore Pin-Up sont un vocabulaire Pop-Art qui s'articule sous le pinceau expressif de Mel Ramos. Dans les années 1970, il se prête au jeu du détournement en donnant sa version de quelques incontournables de l'art, tels que *L'Olympia* d'Édouard Manet ou encore l'*Amour et Psyché* de Jacques-Louis David. Cependant, les femmes demeurent les principales sources d'inspiration de l'œuvre de l'artiste.

Le travail de Mel Ramos est présenté dans quelques trente collections publiques, parmi lesquels la *Smithsonian Institution de Washington*, le Guggenheim et le MoMA de New York ou la *Hamburger Kunsthalle*.

Après la Pin-up, la série *Peek-a-boo* devient sa signature. Véritable cycle distinctif dans son œuvre, plusieurs célébrités, nues, se prêtent au jeu de l'observation par un trou de serrure. Refusant l'allégorie génésique et la provocation, Mel Ramos multiplie les figurations de corps nus, sans atteindre les limites des connotations sexuelles qui pourraient en résulter. À l'image des affiches publicitaires, ses détournements forcent la dérision par le biais de symboles. Ses femmes dénudées deviennent les icônes de la « religion consumériste ». Il questionne par ce procédé, les valeurs inculquées par les publicitaires hollywoodiens et interroge les moyens d'émancipation des femmes.

Ici, c'est l'iconique Pamela Anderson des années 1990, symbole idyllique du corps féminin, qui prêtera son corps, derrière la serrure qui la dévoile, à l'évolution contemporaine du nu de Mel Ramos.

Born in 1935 in Sacramento, Melvin John Ramos, known as Mal Ramos, is a major painter of the Pop Art movement. His work often finds its source in the female body, whose nudes are inspired by the imagery of American comics. Advertising brands, superheroes or Pin-Up, a whole Pop-Art vocabulary that is articulated under the expressive brush of Mel Ramos. In the 1970s, he played the game of detour by giving his version of some of the most important works of art, such as Edouard Manet's Olympia *or Jacques-Louis David's* Love and Psyche. *But it is women who establish themselves in the work of the artist as the main sources of inspiration.*

Mel Ramos' work is presented in some thirty public collections, including the Smithsonian Institution in Washington, the Guggenheim and MoMA in New York and the Hamburger Kunsthalle.

After the Pin-up, the Peek-a-boo *series became his signature. A real distinctive cycle in his work, several celebrities, naked, lend themselves to the game of observation through a keyhole. Refusing reproductive allegory and provocation, Mel Ramos multiplies the figurations of naked bodies, without reaching the limits of the sexual connotations that could result from it. Like advertising posters, his detour force derision through symbols. His naked women become the icons of the "consumerist religion". He questions by this process, the values inculcated by the Hollywood advertisers and questions the means of emancipation of the women.*

Here, it is the iconic and sultry Pamela Anderson, idyllic symbol of the female body of the 1990s, who lends her body to the contemporary evolution of Mel Ramos' nude, behind the lock that reveals her.

détail

Gérard Schlosser

Pas plus, 2021

Gérard Schlosser, artiste Lillois formé à l'École des Arts Appliqués de Paris entre 1948 et 1951, est d'abord un sculpteur autodidacte, qui fait ensuite le choix de se consacrer exclusivement à la peinture dès 1953. L'exposition « En attendant Godot » est un déclic. L'artiste sait désormais que sa voie sera celle de la figuration narrative. « Comme un cinéaste, Schlosser met en œuvre un story-board qui emmène les adeptes de l'art contemporain vers un univers sublime ». Son regard fragmente les images qu'il exprime sur la toile comme des éclats de peau ou de matière, cernés de noir.

Gérard Schlosser, an artist from Lille, trained at the Ecole des Arts Appliqués in Paris between 1948 and 1951, is a self-taught sculptor who chose to devote himself exclusively to painting in 1953. The exhibition "Waiting for Godot" is a trigger. The artist now knows that his path will be that of narrative figuration. "Like a filmmaker, Schlosser creates a storyboard that takes the followers of contemporary art to a sublime universe. His gaze fragments the images that he expresses on the canvas like fragments of skin or matter, surrounded by black.

147
GÉRARD SCHLOSSER
(né en 1931)
Pas plus, 2021
Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
Oil on canvas, signed dated and titled on the reverse
100 x 100 cm
39 3/8 x 39 3/8 in.

16 500 - 20 000 €

détail

Robert Combas
Homo Sapiens, 1999

Robert Combas est un artiste français dont la peinture a été qualifiée de « Figuration libre » par l'artiste Ben qui l'avait invité en 1981 à exposer dans sa galerie de Nice lors de l'exposition « Finir en beauté » organisée par le critique d'art Bernard Lamarche-Vadel, en 1981. Cette désignation fait part d'un rejet de l'art « intellectuel » (notamment minimaliste) et cherche à mettre en valeur une peinture figurative et populaire, inspiré des bandes dessinées et de la culture rock. En réalité, l'artiste a déployé depuis les années 1980 une œuvre protéiforme qui défie toute catégorisation.
Après des études à Sète et à l'école des Beaux-Arts de Montpellier, Robert Combas accède très vite à la notoriété puisqu'il participe dès 1980 à diverses expositions de groupes avant de voir naître ses premières expositions personnelles à Düsseldorf et Amsterdam. À partir des années 1990, il aborde les thèmes de la spiritualité et de l'ésotérisme, dans une esthétique qui a souvent été comparée aux graffitistes américains et aux néo-expressionnistes allemands. Sa perpétuelle capacité d'innovation se traduit dans des œuvres éminemment satyriques où le grotesque fait la part belle. Les scènes variées que l'artiste brosse en utilisant des « rideaux de peinture », bouleversent les hiérarchies et les conventions de l'Histoire de l'art.

La toile *Homo Sapiens*, peinte en 1999, s'organise comme une vignette de bande dessinée, à l'intérieur de laquelle des motifs cernés de bleu se développent. Le cerne de couleur étant un des attributs les plus typiques de la bande dessinée, source d'inspiration pour le travail de l'artiste. Le sujet est un Homo Sapiens, représenté dans sa dimension sauvage voire animale, grimaçant, armé d'une lance, complètement nu.

Robert Combas is a French artist whose painting has been described as "Figuration libre" by the artist Ben who invited him to exhibit in his gallery in Nice in 1981 during the exhibition "Finir en beauté" organized by the art critic Bernard Lamarche-Vadel. This designation reflects a rejection of "intellectual" art (particularly minimalist) and seeks to highlight a figurative and popular painting, inspired by comic books and rock culture. In fact, since the 1980s, the artist has developed a protean work that defies categorization.
After studying in Sète and at the School of Fine Arts in Montpellier, Robert Combas quickly gained notoriety, participating in various group exhibitions from 1980 onwards, before seeing his first solo exhibitions in Düsseldorf and Amsterdam. From the 1990s, he tackled themes of spirituality and esotericism, in an aesthetic that has often been compared to American graffiti artists and German neo-expressionists. His perpetual capacity for innovation translates into eminently satyrical works in which the grotesque has pride of place. The varied scenes that the artist paints using "curtains of paint", upset the hierarchies and conventions of art history.

The canvas Homo Sapiens, *painted in 1999, is organized like a comic book vignette, within which motifs framed in blue develop. The ring of color being one of the most typical attributes of the comic strip, source of inspiration for the artist's work. The subject is a Homo Sapiens, represented in its wild and even animal dimension, grimacing, armed with a spear, completely naked.*

148
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

Homo Sapiens, 1999

Acrylique sur tissu marouflée sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
Acrylic on fabric mounted on canvas, signed lower left, countersigned and dated on reverse

210 x 130 cm
82 ½ x 51 in.

Un certificat rédigé par Charlotte Moser, de la Galerie Moser, en date du 18 novembre 2021, sera remis à l'acquéreur.

ANCIENNE PROVENANCE
Acquis directement auprès du studio de l'artiste par la Galerie Moser, Genève

60 000 - 90 000 €

149
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

Miroir, 1995

Acrylique sur miroir et peinture dorée sur cadre en fibre de verre, signé et daté en bas à droite du miroir, numéroté 7/8 en bas à gauche du miroir
Acrylic on mirror and golden painting on fiberglass frame, signed and dated lower right of the mirror, numbered 7/8 lower left of the mirror

97 x 6 cm
38 3/16 x 2 23/64 in.

20 000 - 30 000 €

Sur ses miroirs, Robert Combas se joue encore des conventions en proposant cette même notion de cerne de couleur autour de la partie centrale. En ajoutant des coulées de peinture, il ajoute une dimension à l'image reflétée, celle du spectateur.

On his mirrors, Robert Combas still plays with conventions by proposing this same notion of a ring of color around the central part. By adding flows of paint, he adds a dimension to the reflected image, that of the viewer.

150
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

Alchimikum Liberatum, 1991

Lithographie sur papier, signée, datée et numérotée 62/75 en bas
Lithograph on paper, signed and numbered 62/75 lower part

104 x 83 cm
41 x 32 43/64 in.

Un certificat de la galerie Bartoux en date du 10 juillet 2016 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Galerie Bartoux, Saint Paul de Vence
Collection privée, Paris

3 000 - 5 000 €

151
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

Qui c'est qu'a dit que ça que je faisais c'était moche ?, 2004

Sérigraphie sur miroir fixé sur aluminium, signé et numéroté 70/99 au dos
Serigraphy on mirror on aluminium, signed and numbered 70/99 on reverse

92 x 60 cm
36 1/4 x 23 5/8 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Robert Combas.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 800 - 2 000 €

détails

152
ANTONIO SEGUÍ
(né en 1934)

Mirar para arriba, 2020

Acrylique sur toile, signée,
datée et titrée au dos
Acrylic on canvas, signed,
dated and titled on reverse

91 x 72 cm
35 53/64 x 28 11/32 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous la référence 2020-011.

25 000 - 35 000 €

153
ANTONIO SEGUÍ
(né en 1934)

Compadrito, 2002

Argent (<800), signé sur le chapeau
et numéroté 17/24 sous le pied
et sous sa base
Silver (<800) and bronze, signed
on the hat and numbrered 17/24 under
the foot under its base

16 x 13 cm
6 1/4 x 5 1/8 in.

Cette œuvre est enregistrée
dans les archives Seguí
sous le numéro 2002-142.

1 200 - 2 000 €

155

154

154
ANTONIO SEGUÍ
(né en 1934)

Personnages, 2002

Quatre personnages en résine, numérotés
52/99, l'un signé en partie inférieure
Four characters in resin, numbered 52/99,
one signed lower part

41 x 24 cm (chacun)
16 x 91/2 in (each)

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

3 500 - 5 000 €

155
ANTONIO SEGUÍ
(né en 1934)

Sans titre

Pastel et technique mixte sur papier,
signé en haut à droite
On y joint un livre sur Antonio Seguí
des éditions Hazan
Pastel and mixed media
on paper, signed upper right
Joined a book on Antonio Seguí
published by Hazan editions

32 x 24 cm
12 9/16 x 9 1/2 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 500 - 2 000 €

156
ANTONIO SEGUÍ
(né en 1934)

Sans titre

Pastel et technique mixte sur papier,
signé en bas à gauche
On y joint un livre sur Antonio Seguí
des éditions Hazan
Pastel and mixed media
on paper, signed lower left
Joined a book on Antonio Seguí
published by Hazan editions
32 x 24 cm
12 9/16 x 9 1/2 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Segui sous le numéro nd 178.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 500 - 2 000 €

157
ANTONIO SEGUÍ
(né en 1934)

Sans titre

Pastel et technique mixte sur papier,
signé en bas à gauche
On y joint un livre sur Antonio Seguí
des éditions Hazan
Pastel and mixed media on paper,
signed lower left
Joined a book on Antonio Seguí
published by Hazan editions
32 x 24 cm
12 9/16 x 9 1/2 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 500 - 2 000 €

158

158
ERRÓ
(né en 1932)

Sans titre, 2020

Impression réhaussée sur toile, signée et datée au dos
Mixed media on canvas, signed and dated on reverse

98.5 x 59.5 cm
38 2/3 x 23 1/2 in.

Nous remercions Erró de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

9 000 - 12 000 €

159
ERRÓ
(né en 1932)

Grand faders, 2007

Huile sur toile, signée et datée au dos
Oil on canvas, signed and dated on reverse

100 x 50 cm
39 3/8 x 19 11/16 in.

Nous remercions Erró de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

8 000 - 12 000 €

159

160

160
ERRÓ
(né en 1932)

Hommage à Picasso, 2009

Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, situé, numéroté 5/8, signé, monogrammé et daté sur sa base, signé à la main en-dessous
Enamel ceramic pot, marked with the edition Stépahne Klein stamp, located, numbered 5/8, signed, monogrammed and dated on its base, hand signed underneath

40 x 29 x 29 cm
15 3/4 x 11 1/2 x 11 1/2 in.

Nous remercions Erró de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

4 500 - 6 000 €

161

161
ERRÓ
(né en 1932)

Hommage à Henri Matisse, 2009

Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, situé, numéroté 2/8, signé et contresigné à la main, monogrammé et daté sur sa base
Enamel ceramic pot, marked with the edition Stépahne Klein stamp, located, numbered 2/8, signed and handsigned, monogrammed and dated on its base

40 x 29 x 29 cm
15 3/4 x 11 1/2 x 11 1/2 in.

Nous remercions Erró de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

EXPOSITION
Tout va bien monsieur Matisse au musée Matisse du 4 avril 2020 au 17 janvier 2021 (œuvre similaire)

4 500 - 6 000 €

162

162
ERRÓ
(né en 1932)

Sans titre, 1998

Collage sur papier, signé et daté au dos
Collage on paper, signed and dated on reverse

48.5 x 31 cm
19 x 12 in.

Nous remercions Erró de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

2 200 - 3 000 €

Valerio Adami

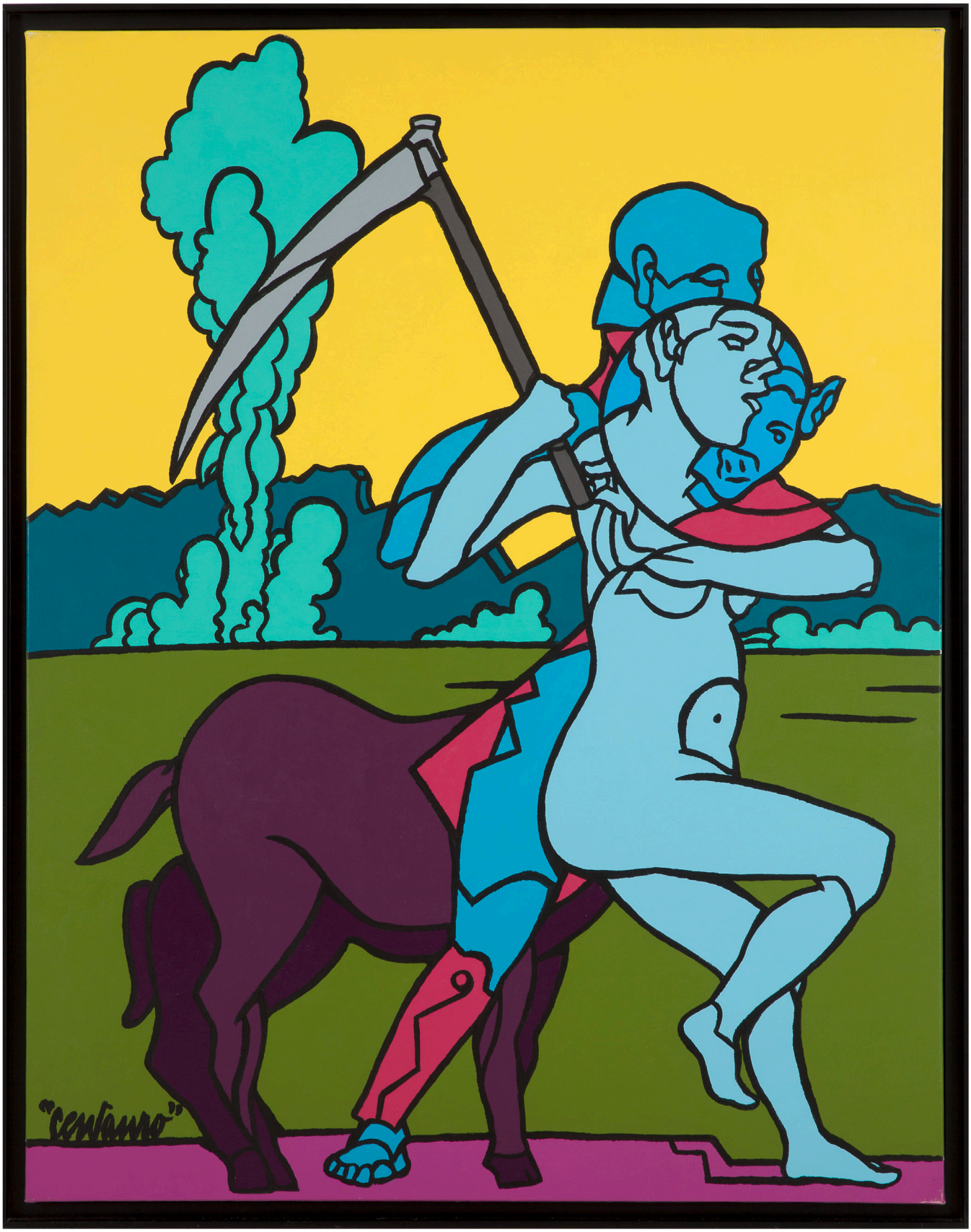
163
VALERIO ADAMI
(né en 1935)

Centoro, 2016

Acrylique sur toile, signée, datée,
titrée au dos et titrée en bas à gauche
Actylic on canvas, signed dated,
titled on the reverse and titled lower left

114.5 x 146 cm
44 7/8 x 57 31/64 in.

30 000 - 50 000 €


"centaure"

164

164
KEITH HARING
(1958-1990)

Subway Drawing, 1982 ?

Craie sur papier noir
Chalk on black paper
44 x 70 cm
17 21/64 x 27 9/16 in.

PROVENANCE
Collection Julio Sanchez, Los Angeles
Collection privée, Belgique

4 000 - 6 000 €

°165
JEAN DUPUY
(1925-2021)

Origine d'un genre, 1980-2013

Installation lumineuse, néons, cable electrique, plexiglass, numéro HC 1
Lighting installation, neons, electric wires, Plexiglas, number HC 1
26 x 38.5 x 3 cm
10 15/64 x 14 61/64 x 1 3/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, Marseille

5 000 - 7 000 €

165

166
PETER KLASEN
(né en 1935)

Boîte cage

Technique mixte, sérigraphie, néons, acier patiné, numérotée 89/99
Mixed media, serigraphy, neons and patinated steel, numbered 89/99
134 x 33 x 33 cm
52 3/4 x 13 x 13 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 000 - 2 000 €

166

167
ELLA & PITR
(XX - XXI)

L'ombre sur moi, 2012

Acrylique et encre sur toile, signée, datée et titrée au dos
Acrylic and ink on canvas, signed, dated and titled on reverse
81 x 100 cm
31 57/64 x 39 3/8 in.

Un certificat d'authenticité de la Galerie Le FEUVRE sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

2 500 - 3 000 €

167

168
GULLY
(né en 1977)

Jackson Pollock 2, 2016

Technique mixte sur toile, signée
et datée en bas à droite
Mixed media on canvas, signed
and dated lower right

134 x 220 cm
52 3/4 x 86 39/64 in.

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste
en date de 2016 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, région bordelaise

25 000 - 35 000 €

169
GULLY
(né en 1977)

Hommage NTHK-Basquiat-12, 2019

Technique mixte sur toile, signée et date en bas à droite
Mixed media on canvas, signed and dated lower right

110 x 220 cm
43 5/16 x 86 39/64 in.

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste en date de 2016 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, région bordelaise

25 000 - 35 000 €

Prisoner of the mind, 1990

170
JONONE
(né en 1963)

Prisoner of the mind, 1990

Bombe aérosol et acrylique sur toile, signée et titrée au dos
Aerosol spray and acrylic on canvas, signed and titled on the back

150 x 196 cm
59 x 77 1/8 in.

Un certificat rédigé par l'artiste en date du 24 novembre 2018 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
L'œuvre a été réalisée à l'Hôpital Éphémère à Paris
Collection privée, Berlin

50 000 - 70 000 €

JonOne / JonOnerock

Reflection of what I want!, Paris, 2011

***171**
JONONE / JONONEROCK
(né en 1963)

Reflection of what I want!, Paris, 2011

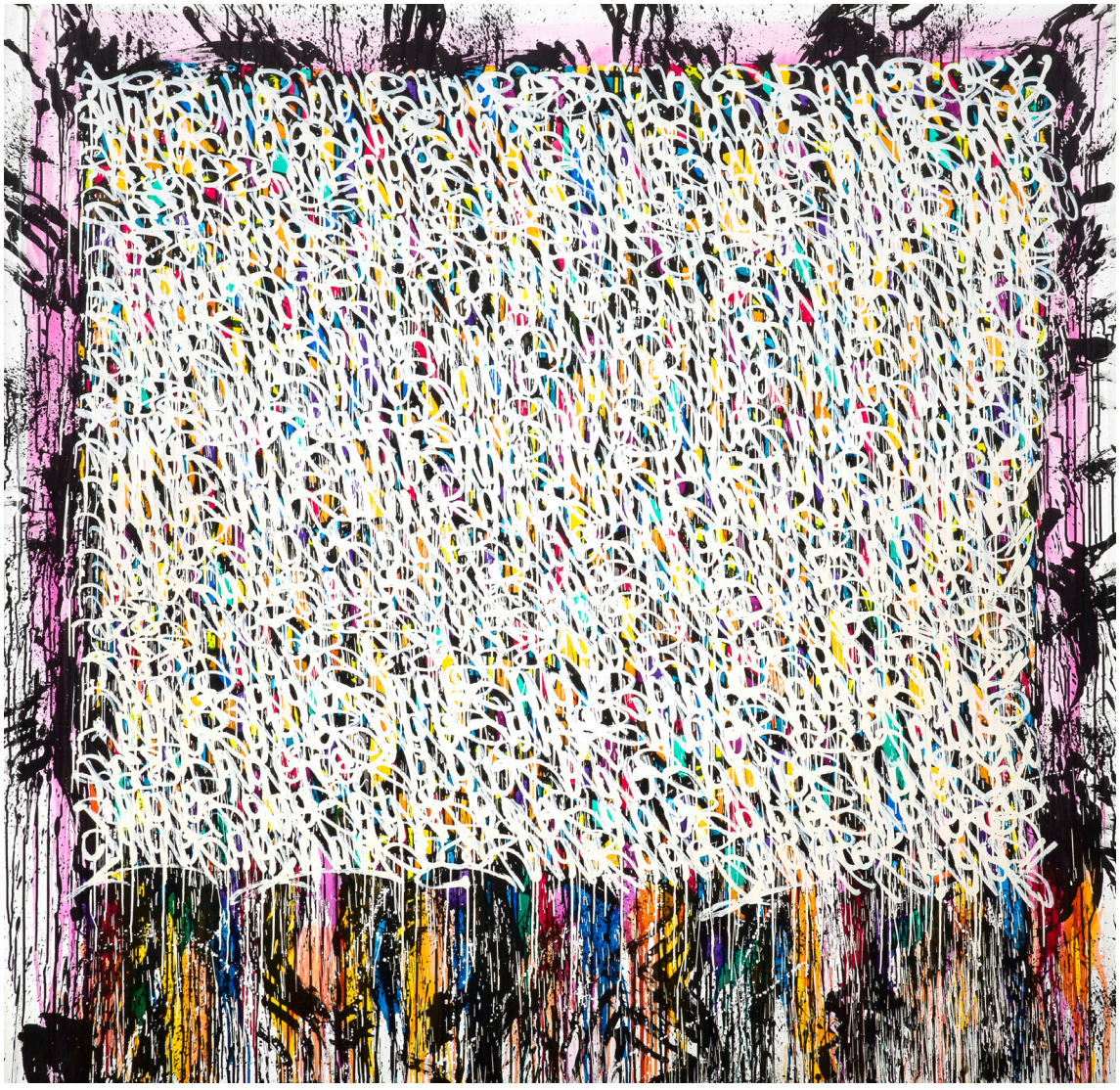
Acrylique et encre sur toile, signée, datée, située et titrée au dos
Oil on canvas, signed, dated, located and titled on reverse

166 x 274 cm
65 23/64 x 107 7/8 in.

Le certificat rédigé de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Singapour

30 000 - 50 000 €



détail

***172**
JONONE / JONONEROCK
(né en 1963)

Roller Coasters, 2011

Acrylique et encre sur toile, signée, datée et titrée au dos
Oil on canvas, signed, dated and titled on reverse

200 x 200 cm
78 47/64 x 78 47/64 in.

Le certificat rédigé de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Singapour

25 000 - 40 000 €

détail

173
JONONE
(né en 1963)

Protected, 2015

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos
Acrylic on canvas, signed, dated and titled on reverse

150 x 200 cm
59 1/16 x 78 47/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

25 000 - 35 000 €

174
JONONE
(né en 1963)

Tout va bien, 2017

Acrylique et encre sur toile, signée, datée, titrée et située au dos
Acrylic and ink on canvas, signed, dated, titled and located on reverse
112 x 112 cm
44 3/32 x 44 3/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

18 000 - 22 000 €

175
JONONE
(né en 1963)

Sans titre, 2010

Technique mixte sur papier, signée, datée et localisée en haut à droite
Mixed media on paper, signed, dated and located upper right
104 x 105 cm
40 15/16 x 41 11/32 in.

8 000 - 12 000 €

176

***176**
JONONE
(né en 1963)

The Sun will Always Shine on Vee...,
Paris, 2010

Acrylique et encre sur toile, signée, datée, située et titrée au dos
Oil on canvas, signed, dated, located and titled on reverse

145 x 197 cm
57 3/32 x 77 9/16 in.

Le certificat rédigé de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Singapour

10 000 - 20 000 €

177

177
JONONE
(né en 1963)

The Harbor by the sea, 2013

Technique mixte, encre et feutre sur papier, signée et datée en bas à droite, située en bas à gauche, contresignée et dédicacée au dos
Mixed media, ink and felt on paper, signed and dated lower right, located lower left, countersigned and dedicated on reverse

40 x 30 cm
15 3/4 x 11 13/16 in.

Un certificat d'authenticité de la Galerie Le FEUVRE sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

2 000 - 3 000 €

178
PHILIPPE PASQUA
(né en 1965)
Constance, 2010
Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée, datée et portant le cachet de l'artiste en bas à droite,
Mixed media on paper mounted on canvas, signed and bearing the artitst's stamp dated lower right
200 x 150 cm
78 47/64 x 59 1/16 in.

3 000 - 5 000 €

179
PHILIPPE PASQUA
(né en 1965)
Nicky, 2001
Photographie sur papier rehaussée à l'huile et marouflé sur toile, signée, datée et titrée au dos
Photography on paper enhanced with oil painting and mounted on canvas, signed, dated and titled on reverse
250 x 200 cm
98 27/64 x 78 47/64 in.

3 000 - 5 000 €

180
PHILIPPE PASQUA
(né en 1965)
Vanité, 2010
Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée, datée et portant le cachet de l'artiste en bas à droite,
Mixed media on paper mounted on canvas, signed and bearing the artitst's stamp dated lower right
200 x 150 cm
78 47/64 x 59 1/16 in.

3 000 - 5 000 €

181

RICHARD ORLINSKI
(né en 1966)

Kong

Sculpture en résine moulée, peinte, signée en haut, signée sur un cartel en dessous et justifiée Pièce Unique 1/1
Casted resin, painted, signd upper part, signed on a cartel underneath and justified Unique Piece 1/1

45 x 25 x 12 cm
17 23/32 x 9 27/32 x 4 23/32 in.

9 000 - 12 000 €

détail

Index

A
ABOUDIA 131
ADAMI Valerio 163
AIZPIRI Paul 63
ALECHINSKY Pierre 23
ARACTINGI Willy 129
ARMAN Fernandez 88, 89
ARP Hans 36

B
BAYA Mahieddine 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124
BEN Vautier 87
BERGMAN Anna-Eva 72
BIASI Alberto 109
BIR Rosette 108
BRASILIER André 80, 81
BUFFET Bernard 38

C
CABOT Roland 107
CALDER Alexander 40, 41, 42, 43, 44, 43
CHADWICK Lynn Russell 21
CHARCHOUNE Serge 61
CHRISTO & JEANNE-CLAUDE 86
CLEMENTE Francisco 137
COMBAS Robert 148, 149, 150, 151
CRAGG Tony 117
CUCCHI Enzo 96, 97, 98, 99

D
DEBRÉ Olivier 73
DINE Jim 78, 79
DUBUFFET Jean 47, 48
DUPUY Jean 165

E
ELLA & PITR 167
ERRÓ Gundmundur 158, 159, 160, 161, 162

F
FABRE Jan 144
FILLIOU Robert 104
FONTANA Lucio 113
FRANCIS Sam 74

G
GAUTHIER Oscar 70, 71
GEN PAUL 67, 68
GERMAIN Jacques 22
GIACOMETTI Alberto 19, 20
GIAOBETTI Francis 145
GUERRERO José 105
GUIFFREY René 103
GULLY 168, 169

H
HAINS Raymond 83
HARING Keith 164

J
JAN Elvire 69
JANSEM Jean 52, 53, 54, 55
JONONE 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177
JONQUIERES Eduardo 106

K
KACIMI Mohamed 131
KELLY Ellsworth 50, 51
KLASEN Peter 166
KLEIN Yves 77, 114
KLOSSOWSKI Pierre 82

L
LANSKOY André 59, 60
LEGER Fernand 25
LEWITT Sol 95
LINDSTRÖM Bengt 65
LIU BOLIN 10

M
MA DESHENG 8, 9
MACHEPA Zwelethu 133
MAÏK Henri 125, 126, 127, 128
MASSON André 62
MATHIEU Georges 75
MCCURRY Steve 102
MICHAUX Henri 84, 85
MIRÓ Joan 39
MITORAJ Igor 94
MÜLLER Josef 135, 143
MURAKAMI Takashi 11
MUSIC Zoran 56

N
NTULI Andries 132

O
ORLINSKI Richard 181
OTHONIEL Jean-Michel 116

P
PASQUA Philippe 178, 179, 180
PICASSO Pablo 32, 33, 34
POLESELLO Rogelio 110
PRASSINOS Mario 64

R
RAMOS Mel 146
RÉQUICHOT Bernard 49
RICHIER Germaine 35
RICHTER Gerhard 100

S
DE SAINT-PHALLE Niki 76
SCHLOSSER Gérard 147
SEGUÍ Antonio 152, 153, 154, 155, 156, 157
SOMMER Frederick 26, 27, 28, 29, 30, 31
SOTO Jesus-Rafael 112

T
TANAKA Akira 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
TAPIES Antoni 57
TOBIASSE Théo 66

T
VANDERKERCKHOVE Hans 137
VANMECHELEN Koen 135
VASARELY Victor 24, 37, 111
VELICKOVIC Vladimir 93
VENET Bernar 101
VIALLAT Claude 90, 91, 92

W
WANG YANCHENG 1, 2
WEISBUCH Claude 58

X
XU WEIXIN 3

Z
ZAKHAROV Vadim 138, 139, 140, 141, 142
ZAO WOU-KI 5, 6
ZHANG DALI 4
ZHU XINJIAN 7
ZIGOR 115

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% HT soit 30% TTC sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% HT soit 27.6% TTC. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% HT soit 26,37% TTC).
Les acquéreurs via les plateformes live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. paragraphe : Enchères via Drouot Digital ou autre plateforme live).

Attention :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.40 % TTC
° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Env.ironnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omission relative à la réception des enchères par téléphone.
ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur notamment le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via la plateforme Drouot Digital (ou toute autre plateforme proposée pour les achats en *live*) est informé que les frais facturés par ces

plateformes seront à sa charge exclusif. A titre indicatif, pour Drouot digital, une commission de 1,80%TTC (frais 1,5%HT et TVA); pour Live Interenchères, une commission de 3,6%TTC; pour Invaluable, une commission de 3%TTC (frais 2,4%HT et TVA 0,60%); pour LiveAuctioneers, une commission de 5%TTC (frais 4%HT et TVA 1%).
La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :
Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15€ / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000€ & 30€/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000€.
- 3€ / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
  - · Jusqu'à 1 000€
  - · Ou jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000€) : http ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2 %, ne sont pas à la charge de l'étude
- Carte American Express : une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
  - · Sur présentation de deux pièces d'identité
  - · Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
  - · La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
  - · Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.
La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).
The buyers via the live platforms will pay, in addition to the bids and the buyers' fees an additional commission which will be entirely paid back to the platforms (see paragraph: Auctions via Drouot Digital or other live platforms).

NB :

+ Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
** Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.*
~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows :

- *For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)*
- *For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.*

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Env.ironmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.
For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.
The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.
To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.
Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.
The order of the catalog will be followed.
An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandemie the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.
The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.
The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.
The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.
Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.
We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.
In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.
Important : During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.
TELEPHONE BIDDING : We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.
ORDERS TO BUY : We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Online auctions are available. These are carried out on the drouotonline.com website, which is a technical platform allowing remote participation in auctions by electronic means. It is necessary to register beforehand and to

ensure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced depending on the sales, it is advisable to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense. The buyer via the Drouot Digital platform (or any other platform proposed for live purchases) is informed that the fees charged by these platforms will be at his exclusive charge. As an indication, for Drouot digital, a commission of 1.80% including VAT (1.5% excluding VAT and VAT); for Live Interenchères, a commission of 3.6% including VAT; for Invaluable, a commission of 3% including VAT (2.4% excluding VAT and 0.60% VAT); for LiveAuctioneers, a commission of 5% including VAT (4% excluding VAT and 1% VAT). Aguttes may not be held responsible for the interruption of a Live service during a sale or for any other malfunction that may prevent a buyer from bidding via a technical platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the course of a sale does not necessarily justify the auctioneer's stopping the auction.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge.
For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.
For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- *15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000*
- *3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 € / day / m³ for the ones > 1m³.*

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.
The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.
Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsability. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.
In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.
Legally accepted means of payment include :

- *Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)*
  - *· max. 1 000 €*
  - *· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)*
- *Payment on line (max 10 000 €) : http ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp*
- *Electronic bank transfer*
  The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note : Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- *Credit cards : bank fees, which usually range from 1 to 2 %, are the buyer's responsibility*
- *American Express : 2.95%TTC commission will be charged.*
- *Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed*
- *Cheques (if no other means of payment is possible)*
  - *· Upon presentation of two pieces of identification*
  - *· Important : Delivery is possible after 20 days*
  - *· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted*
  - *· Payment with foreign cheques will not be accepted*

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.
In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding :

- *The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;*
- *The costs incurred by new auctioning.*

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

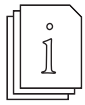
PEFC ***10-31-1510 / PEFC certified*** */ The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources / pefc-france.org*

Comment vendre *chez Aguttes* ?

Selling at Aguttes?

Rassembler vos informations

1



Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Nous contacter

2

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, le nord-ouest de la France ou en Belgique, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Contact us

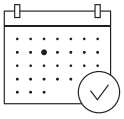
To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, the North-West of France or in Belgium, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

3



Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

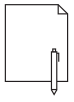
Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Contractualiser

4



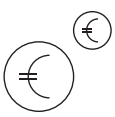
Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Vendre

5



Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter *chez Aguttes* ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues

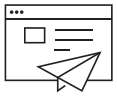
1

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

2



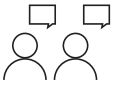
Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

3



Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com

S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000 €)

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com

Venir et enchérir en salle

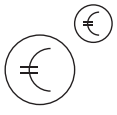
4

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire)

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur

5



Buying at Aguttes?

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes » Highlights, receive Aguttes specialists » discoveries and e-catalogues.

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Request the Specialists Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie
Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 • delery@aguttes.com

Art contemporain & photographie
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20e siècle
Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculptures & objets d'art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 • juguet@aguttes.com

Montres
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Peintres d'Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Inventaires & partages
Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Nord-Ouest
Audrey Mouterde
+33 (0)7 62 87 10 69 • mouterde@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 (0)2 311 65 26 • vanzuylen@aguttes.com

Bram VAN VELDE (1895-1981). *Sans titre*, 1977. Arles ou Grimaud (?). **Vendu 220 520 €**

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

AVRIL
MAI
2022

Calendrier des ventes

13·04
VINS & SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

19·04
HORLOGERIE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

21·04
ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Aguttes Neuilly

25·04
TOUR AUTO 2022
LA VENTE OFFICIELLE
Aguttes Neuilly

26·04
BIJOUX ANCIENS & MODERNES
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

27·04
DESIGN
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

28·04
ART CONTEMPORAIN
DE L'APRÈS GUERRE
À NOS JOURS
Aguttes Neuilly

01·05
UN PREMIER MAI À CASSEL
LA VENTE DES DAMIERS
Cassel

02·05
MAÎTRES ANCIENS
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

05·05
NUMISMATIQUE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

10·05
COLLECTION MICHEL SIMÉON
UNE VIE ÉLECTRIQUE
Aguttes Neuilly

11·05
MOBILIER & OBJETS D'ART
HAUTE-ÉPOQUE
Drouot Paris

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**

VINS & SPIRITUEUX

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
13 avril 2022
Tour auto, la vente officielle • 25 avril 2022
21 juin 2022

12 B château Margaux - 1990 - GCC1 Margaux
En vente le 13 avril

AGUTTES

Contact : Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
21 avril et 30 juin 2022

Pablo PICASSO (1881-1973)
Petite Chouette [variante de A.R. 82], 1949
En vente le 21 avril

AGUTTES

Contact : Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

MONTRES

3 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
Tour auto, la vente officielle • 25 avril 2022
Montres de collection • 7 juin 2022

Audemars Piguet. **Vendue 58 500 € à l'occasion de la vente officielle du Tour auto en août 2021**

AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

6 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
Tour auto, la vente officielle • 25 avril 2022
Un premier mai à cassel, la vente des damiers • 1er mai 2022
La vente d'été • 26 juin 2022

1992 - Benetton B 192 - V8 3.5l Ford-Cosworth
En vente le 25 avril

AGUTTES

Contact : Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

PEINTRES D'ASIE, ŒUVRES MAJEURES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

33 2 juin 2022

AGUTTES

Contact : Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

ART CONTEMPORAIN

De l'après guerre à nos jours

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Octobre 2022

Bernar VENET (né en 1941). *Position of Two Indeterminate Lines*, 1983
Exposé dans notre galerie dans le quartier des Sablons à Bruxelles
Vendu 149 500 € en août 2021 à l'occasion de la vente officielle du Tour Auto 2021

AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

AGUTTES